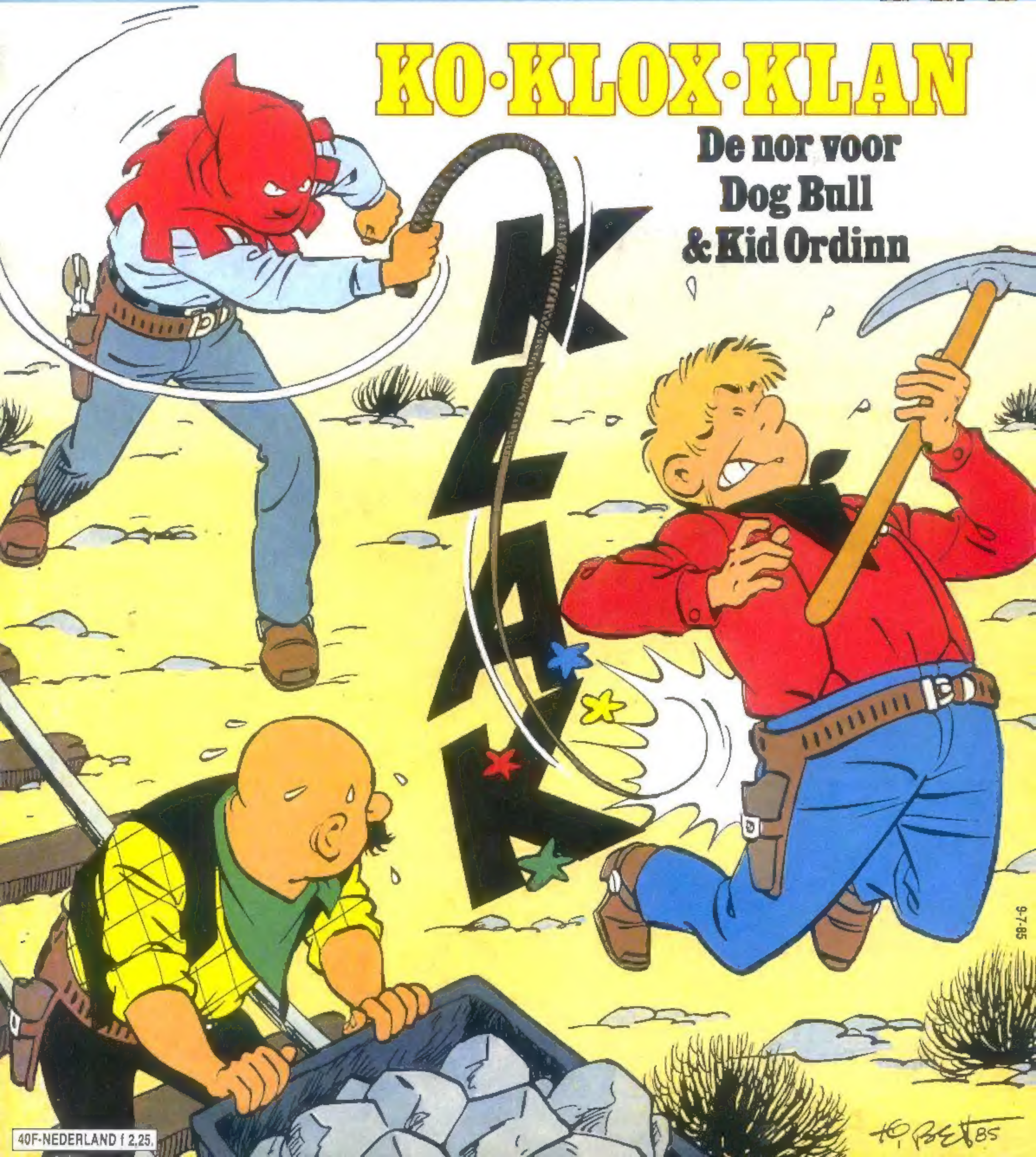
kuifje

Nr 28
40e jaargang

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



40F-NEDERLAND f 2,25.

KUIFJE SPRAK MET GUY MORTIER

Humo, het onafhankelijk weekblad voor radio en televisie, dankt zijn populariteit aan de overzichtelijke tv-programma's. **Humo** dankt zijn populariteit aan de eigenzinnige poprubriek. **Humo** dankt zijn populariteit aan de geruchtmakende dossiers. **Humo** dankt zijn populariteit aan de niets verhullende interviews. Sinds kort dankt **Humo** zijn populariteit aan een mogelijke overname en een gevangenname van één van zijn medewerkers. Maar **Humo** dankt vooral zijn populariteit aan het beleid van één man: Guy Mortier, reeds 16 jaar hoofdredakteur, tegen beter weten in. Daarom, en omdat wij Bobbie toch moesten uitlaten, een interview over het waarom.

KUIFJE: Jij bent ook even Kuifje-medewerker geweest?
MORTIER: Tekenen is één van mijn grote interesses. In het begin twijfelde ik tussen schrijven en tekenen en even heb ik de twee nog gekombineerd. Mijn eerste scenario — voor een plaat of vijf, zes — had ik gemaakt voor **Robbedoes**, maar daar werd het niet goed genoeg bevonden en toen heb ik het naar **Kuifje** gestuurd en daar werd het wel direkt gebruikt. Hoewel in zeer verminkte vorm. Men had het blijkbaar eerst vertaald in het Frans en daarna weer in het Nederlands zodat alle woordspelingen — en er stonden er nogal wat in — reddeloos verdwenen. En toen ben ik ermee gestopt.

KUIFJE: Na die ene poging?
MORTIER: Het viel me zo tegen dat **Robbedoes** het niet aannam dat ik er geen zin meer in had en ik kreeg toen meer werk met het schrijven.

KUIFJE: Werkte je in die tijd al voor Humo?
MORTIER: Ik werkte toen al free lance bij **Humo**. Dat doe ik al vanaf mijn 18, dus het moet zo ongeveer 20 jaar geleden zijn.

KUIFJE: Hoe ben je dan van het schrijven voor Humo naar de redaktie en hoofdredaktie overgestapt?
MORTIER: Toen ik 17 was maakte ik voor de BRT «Schudden voor gebruik», het eerste rock'n'roll-programma in Vlaanderen en er werd nogal veel aandacht aan de tussenteksten besteed. En toen vroeg het weekblad **Zie** mij of ik voor hen kritieken op singles en LP's wilde schrijven. Ik had bijna ja gezegd, maar op de een of andere manier beide ikzelf naar **Humo** om te vragen of ik die kritieken niet voor hen mocht doen, want **Humo** was het blad waarmee ik opgegroeid was. Ik ben daar begonnen met een single- en LP-rubriek en toen ik eens voor een tv-programma Dave Berry geïnterviewd had bood ik dat interview bij **Humo** aan. Dat vonden ze blijkbaar goed en ze vroegen mij nog meer interviews te doen. Zo is het beginnen rollen. Ik heb jarenlang als free-lancer gewerkt en *«Humo sprak met»*, dat een paar jaar in onbruik geraakt was, opnieuw gestart. Op een bepaald moment, in '69, was er aflossing van de wacht en toen vroegen ze mij hoofdredakteur te worden en dat heb ik aangenomen.

KUIFJE: Heb je dan direkt drastisch een andere beleidskoers gevolgd?
MORTIER: Humo is drastisch veranderd in de loop der jaren. Het is een ander blad geworden dan voordien. Ik heb het altijd, zoals gezegd, een uitstekend blad gevonden, met fris en goed Nederlands en nogal wat humor - anders dan andere bladen - maar toen ik er begon had ik het geluk dat ik enkele nieuwe, jonge redakteurs kon aanwerven die blijkbaar min of meer hetzelfde als ik dachten over joernalistiek en over de tijdsgeest en zo. Je zou kunnen zeggen dat mei '68 in Vlaanderen niet veel gedaan had. Maar wij hebben die geest en kritische mentaliteit over alles en iedereen, een beetje verlaat, geïntroduceerd. Het grote verschil met vroeger was dat wij onze mening over een groot aantal zaken, vooral op sociaal en politiek vlak en op termijn op alle mogelijke vlakken, durfden schrijven. We zijn dossiers beginnen maken over geneeskunde, ziekenhuizen, bejaardentehuizen, gehandikaptenbeleid, noem maar op. Zo begrijpelijk mogelijk, zo fris mogelijk, zoveel mogelijk rechtstreekse interviews. En wij hebben ons nogal oneerbiedig en onvervaard getoond tegenover de machtshebbers en zo. Dat sloeg geweldig snel en geweldig hard in, vooral bij de universitairen en jongeren in het algemeen. In de universiteitssteden werd er zeer veel over gepraat en de oplage groeide. Het blad had ineens een andere mentaliteit gekregen. Ik heb wel altijd getracht zoveel mogelijk de humor erin te stimuleren. Ideaal zou het zo moeten zijn dat een artikel ofwel leuk is, ofwel belangrijke informatie bevat. Dat is natuurlijk dikwijls niet zo, maar het is wel altijd de bedoeling. Een blad te maken, ofwel om te lachen, ofwel dat je zegt «hey!».

KUIFJE: Heb je dan nooit de druk gevoeld van de direkteuren van Dupuis? In welke mate heb je daar wel of niet rekening mee gehouden?
MORTIER: Er is een felle reaktie geweest, maar die kwam nogal laat en pas toen we al een zeker sukses hadden en de direkteuren dat ook doorhadden. Ze verdienden er veel geld aan en voor een bona fide kapitalist is het moeilijk om neen te zeggen tegen het geld. Dat was en is ons geluk, maar we hebben wel harde gevechten moeten voeren, week na week, tegen ingrepen die men wou plegen in de teksten. Vooral alles wat verband hield met religie... Daar was men buitengewoon kleinzerig in, op dat moment en nu nog min of meer. En ook alles wat met seksualiteit te maken had... Maar laten we zeggen dat je niet mocht raken aan de religie in al haar vertakkingen. De direktie is altijd uiterst konservatief geweest. En ineens zaten ze daar met een blad dat progressief was en zelfs in de linkse richting ging. Dat was de vloek, dat was de gruwel. De buitenwereld heeft die tegenwerkingen niet gemerkt denk ik, omdat ik altijd van oordeel ben geweest dat wij onze boontjes zelf maar moesten doppen. En dat hebben we dan ook gedaan. We hebben er geen fanfare rond gemaakt naar buitenuit, maar als er niet die konstante afweer van ons was geweest, had dit blad nooit bestaan.

KUIFJE: Is er nu niet de angst dat met de overname de onafhankelijkheid geheel of gedeeltelijk zal moeten ingeleverd worden?
MORTIER: We weten niet wat er gaat gebeuren met de nieuwe eigenaar, wie het ook mag wezen. Maar het is wel zo dat de vakbond met de twee kandidaatovernemers een akkoord heeft getekend waarin staat dat de redaktie volledig onafhankelijk is, en dat is een akkoord dat we nooit gehad hebben bij Dupuis. Dus dat zet op papier wat in feite de laatste jaren bestond: een soort gewapende vrede. En in een interview in **De Morgen** heeft Albert Frère, de grote baas van de Bank Lambert, nog eens bevestigd dat hij zich niet zál bemoeien met de inhoud. Daar rekenen wij maar op. Natuurlijk, je weet nooit... Ik heb al zoveel akkoorden meegemaakt die achteraf met voeten werden getreden. Maar als redaktie denken we in één blok hetzelfde over de onafhankelijkheid. En we hebben ook het geluk dat de vakbond en de drukkerij — die is wel frankofoon en de meeste mensen daar kennen het blad niet kwa inhoud maar ze weten wel wat de mentaliteit is — achter ons staan. Als er dus iets met **Humo** gebeurt liggen de persen direkt stil en dat kost afschuwelijk veel geld. Ik hoop maar dat, als we in die grote bedrijven terechtkomen, we niet voor de ene of andere kar gespannen worden. De groep Brussel Lambert heeft bijvoorbeeld een heel grote vinger in de pap bij RTL. Ik hoop dat men niet zal proberen ons in die richting te duwen, en dat die nieuwe bazen intelligent genoeg zijn om in te zien dat dat het blad zou kapotmaken of in elk geval schaden. Onze onafhankelijkheid is eigenlijk een grote troef.

vervolgt





CHICK BILL

KO-KLOX-KLAN





























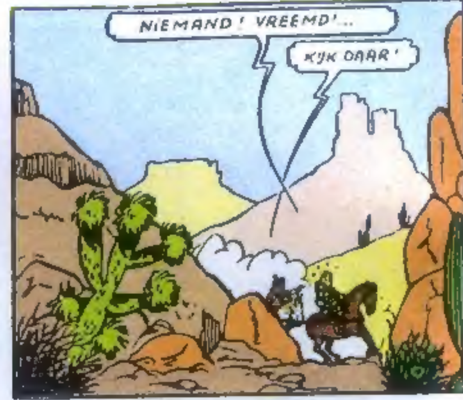
SLA OM



CHICK BILL

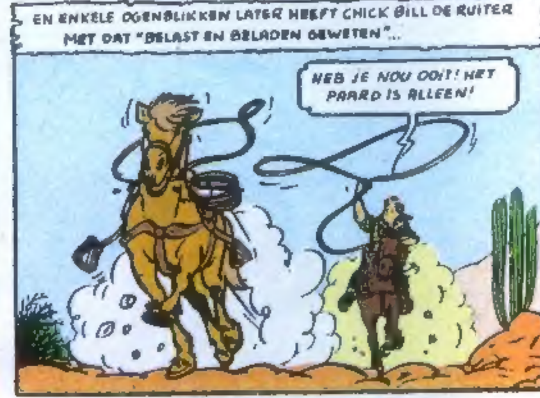

HET KOMT VAN ACHTER DIE ROTS! IK HOOP MAAR DAT WIJ NIET TE LAAT KOMEN!


IN HELSE GALOP RIJDEN ONZE VRIENDEN ROND DE SUIKERBROODBERG...


NIEMAND! VREEMD!..
KIJK DAAR!


EEN RUITER NAAR HET NOORDEN VLUCHTEN!


DIE KEREL HEEFT GEEN GERUST GEWETEN! IK ZAL HEM EEN PAAR WOORDEN ONDER VIER OGEN ZEGGEN!


EN ENKELE OGENBLIKKEN LATER HEEFT CHICK BILL DE RUITER MET DAT "BELAST EN BELADEN GEWETEN"...
HEB JE NOU OOIT! HET PAARD IS ALLEEN!


EVEN LATER KOMT KLEINE POEDEL WEER BIJ ZIJN VRIEND...
PAARD ALLEEN?...
JA, HIER IS IETS ZEER ERNSTIGS GEBEURD KIJK.....


HET PAARD IS AAN DE POOT GEWOND, MAAR ER IS OOK BLOED OP HET ZADEL!
DE RUITER GEWOND OF DOOD ERGENS GEVALLEN...


ERGENS IN DE BUURT!.. INDIEN HIJ GEWOND IS HEEFT HIJ ONMIDDELLIJK HULP NODIG! WIJ MOETEN HEM VINDEN!


NIET LANG NADIEN, ENKELE MIJLEN VERDER...
KID ORDINN!
SHERIFF


JE HEBT MIJ GEROEPEN?
JA, WEET JE WAT HET IS?


MIJN DAGBOEK! JE HEBT HET RECHT NIET IN MIJN DAGBOEK TE LEZEN!
HIER, EN WAT BETEKENT DAT!


"INDIEN DE IDIOTEN TEGEN HET PLAFOND WANDELDEN, DAN ZOU MEN DE CHEF ZIEN MET ZIJN HOOFD OMLAAG"...
DAT... DAT IS EEN ZEGSWIJZE!


HAHA! HET IS EEN ZEGSWIJZE!

CHICK BILL EN KLEINE POEDEL HEBBEN DE EIGENAAR VAN HET PAARD NIET TERUG GEVONDEN. ZIJ ZETTEN HUN WEG NAAR WOOD CITY VOORT...

PONK PONK PONK

?

HOOR JE DAT, KLEINE POEDEL? DAT ZIJN HAMERSLAGEN, ME DUNKT!

DE NACHT IS ER OM TE SLAPEN, NIET OM TE HAMEREN!

GOEDE AVOND, VRIENDEN! DAAR ZIJN WE!.. HO!...

HO!

WAT DOE JE ?

IK HAMER EN MIJNHEER KID ORDINN IS LIEFHEBBER VAN DE SCHONE LETTEREN! LEES DIT HIER EN ZEG ME WAT JE DAAROVER DENKT!

HET DAGBOEK VAN MIJNHEER KID ORDINN, ADJUNKTSHERIFF TE WOOD CITY IN ARIZONA.

HET SPIJT MIJ, SHERIFF, MAAR IK BEN TE DISKREET OM MIJN NEUS TE STEKEN IN HET DAGBOEK VAN KID! DAAR HEB IK ABSOLUUT GEEN ZAKEN MEE!

DAT ZIT RAAK!

HEB JE NOU OOIT ZO IETS GEHOORD! DIE SLUNGEL SCHRIJFT NIETS ANDERS DAN SCHELDWOORDEN... EN IK ZOU DE ONBELEEFDERIK ZIJN!

KEN JE HET SPREEKWOORD: "ALS DE IDIOTEN TEGEN HET PLAFOND WANDELEN, ENZ..."

WEL, DAT IS HIER DE AUTEUR, DE KONING VAN DE IDIOTEN!

JA, IK ZIE HET AL, MAAR HET WARE BETER EEN OGENBLIK ERNSTIG TE BLIJVEN. IK ZOU JE IETS WILLEN TONEN!

IK VOLG JE!

HE, HAAL MIJ HIER AF!

JA, DAT DOE IK ZODRA JE HERSENS WEER OP HUN PLAATS ZITTEN!

KEN JE DAT PAARD?

HO!!

SLA OM



CHICK BILL


ER ZIJN BLOEDVLEKKEN OP HET ZADEL!
JA, DAT VREES IK OOK!


IS DE RUITER DOOD?
DAT IS HET NOU JUIST! OVER DE RUITER WETEN WIJ NIETS! WIJ HOORDEN GEWEERSCHOTEN IN DE WOESTIJN EN WIJ VONDEN NIETS ANDERS DAN DIT PAARD!


DE MAN LIGT MISSCHIEN ERGENS TE STERVEN! HEBBEN JULLIE HEM NIET GEZOCHT?...
JA, WIJ HEBBEN HEM OVERAL GEZOCHT MAAR NERGENS IETS TE VINDEN TOEN VIEL DE DUISTERNIS IN EN KONDEN WIJ NIET VERDER ZOEKEN!


IK DENK NIET DAT JULLIE HEM ZOUDEN GEVONDEN HEBBEN! DIEGENEN DIE HEM NEERSCHOTEN, HEBBEN HEM WAARSCHIJNLIJK WEG GESTOPT OM HUN MISDAAD TE VERBERGEN!


IK VRAAG ME AF, WAAROM ZE DAN HET PAARD NIET BETER VERBORGEN HEBBEN!
DAT WEET IK NIET, GA HET HEN VRAGEN!


DAT IS HET WAT IK DOEN WILDE!
MAAR REKEN NIET OP MIJ OM IETS OF IEMAND IN DE WOESTIJN TERUG TE VINDEN!


HET INCIDENT GEBEURDE OP TWINTIG METER VAN DE RED-CLOUD-ROCK...


HA! TWINTIG METER NAAR HET WESTEN OF NAAR HET OOSTEN?...
NAAR HET OOSTEN!

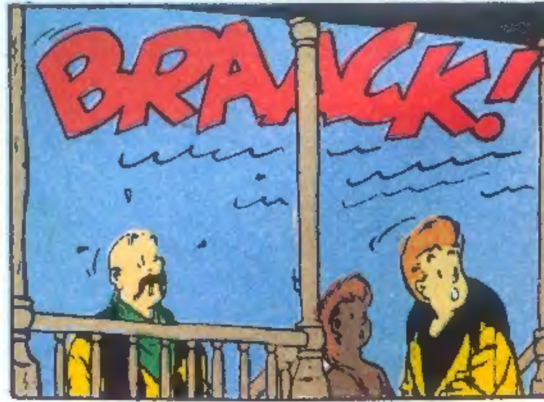

JA, DAT HAD IK WEL VERWACHT! DAT LIGT IN MIJN DISTRIKT! HET WAS TE MOOI, HET GING HIER ALLEMAAL VEEL TE GOED!


GEEN BANDIETEN, GEEN ZORGEN! NU EN DAN EEN BEETJE STRAF UITDELEN AAN KID ORDINN, KWESTIE VAN HEM FIT TE HOUDEN!


HET MOET WEL LUKKEN DAT JULLIE TE WOOD CITY TOEKOMEN NET OP DE DAG DAT ER EEN MOORD GEBEURT EN DAT OP TWINTIG METER VAN DE GRENS VAN MIJN DISTRIKT!


HONDERD DUIZEND BOMMEN EN GRANATEN! HET IS OM JE DE HAREN UIT HET HOOFD TE RUKKEN


HA! HA! HA! HA!!!
WAAROM LACHEN JULLIE ZO?


BRANCK!

MIJN NIEUWSTE ALBUM "DE GIER VAN WOOD-CITY"









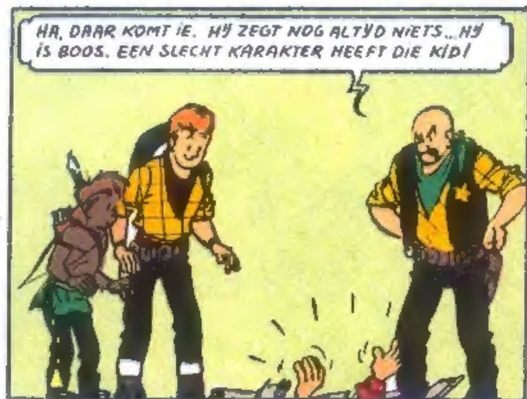


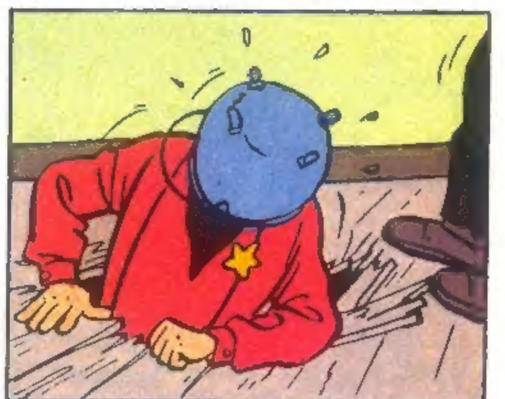


















wordt vervolgd

De chauffeur van onze terreinwagen heeft de motor niet afgezet. Hij houdt zijn hand op de versnellingshendel en verliest het beest niet uit het oog. Hij weet het omdat hij het gezien heeft — zoals ik het weet omdat ik het gelezen heb: het beest is humeurig en zal niet aarzelen om, zodra het zich bedreigd voelt, zich met zijn volle gewicht op dat rare ding te storten dat zo dichtbij hem durft te komen.

Daar ligt hij in het roodachtige gras, met een onbevreesde blik in zijn kleine expressieve ogen. Hij moet zo'n 1500 kilo wegen en langer dan 3.50 m zijn. Ik zou liegen als ik zou beweren dat hij mooi was, maar zijn «voorhistorische» aanblik rechtvaardigt wel degelijk al die meters film die iedereen in de landrover aan hem verspilt. Hij is grijs, zijn huid is geplooid en kaal, overdekt met littekens en gedroogde modder, waardoor hij een «doorleefd» uiterlijk heeft, van een dier dat heel wat heeft meegemaakt. Hij is grijs, maar ik weet dat we hier met de Zwarte Neushoorn te maken hebben. Allereerst omdat we hier in amboseli in Kenya zijn, waar de Witte Neushoorn, twee maal zo zwaar en bijna een meter langer, niet voorkomt.

Verder vanwege zijn bovenlip, die in een punt uitloopt, die dient om bladeren te plukken, terwijl bij de twee soorten witte neushoorns, die uit het zuiden en die uit het noorden, de snuit vlak is en de brede «grasmaai-bek» uitstekend geschikt is om te grazen. Vandaar ook de bijnaam «wijd», gegeven door Nederlandse kolonisten, door de Engelsen bij vergissing als «white», «wit» geïnterpreteerd, waardoor weer



Een zeldzaam wordend schouwspel: 3 neushoorns bij elkaar.

een van die misverstanden ontstond die de zoölogen vervolgens maar met moeite de wereld uitkrijgen. De onze is dus een zwarte neushoorn, al is hij net zo grijs als zijn collega's met de brede bek.

Als alle Afrikaanse neushoorns en die van Sumatra (en in tegenstelling tot de Indiase en de Soenda-neushoorn) heeft deze twee hoorns, gevormd uit keratine-vezels (het materiaal waaruit ook nagels en haar bestaan) en zonder beenderen van binnen. Die aan het eind, de langste, moet zo'n 60 cm zijn, wat nog weinig is vergeleken bij de een meter tien die het record van zijn soort is, of bij de een meter vijftig, die de witte neushoorn wel kan dragen. Maar ook dit is al een geducht wapen dat, als het beest ons met zijn 45 km/u zou aanvallen, ongetwijfeld zijn sporen zou achterlaten op de carrosserie van onze wagen. Gelukkig ziet een neushoorn niet best en zijn massa stelt hem niet in staat tot subtiele maneuvers. Hij is trouwens zo zelfbewust dat hij meestal genoegen neemt met een schijnaanval... Je hebt wel stalen zenuwen nodig om onbeweeglijk te blijven afwachten tot hij er de brul aan geeft!

Deze keer is het beest alleen, maar niet zelden kom je een paar tegen of een groepje van 3 of 4, soms zelfs een gezelschap van een tiental, waaronder altijd een of twee jongen.

Een rustig leventje

De kolos voedt zich met planten, vooral



De neushoorn kiest als rustplaats vaak een grote open ruimte uit, waar hij de nadering van een indringer snel kan gewaarworden.

een nieuwe soort?

De neushoorn zonder hoorn

Zolang het neushoornjong zich nog ni[...] zelf kan verdedigen blijft zijn moed[...] voortdurend in zijn buurt.

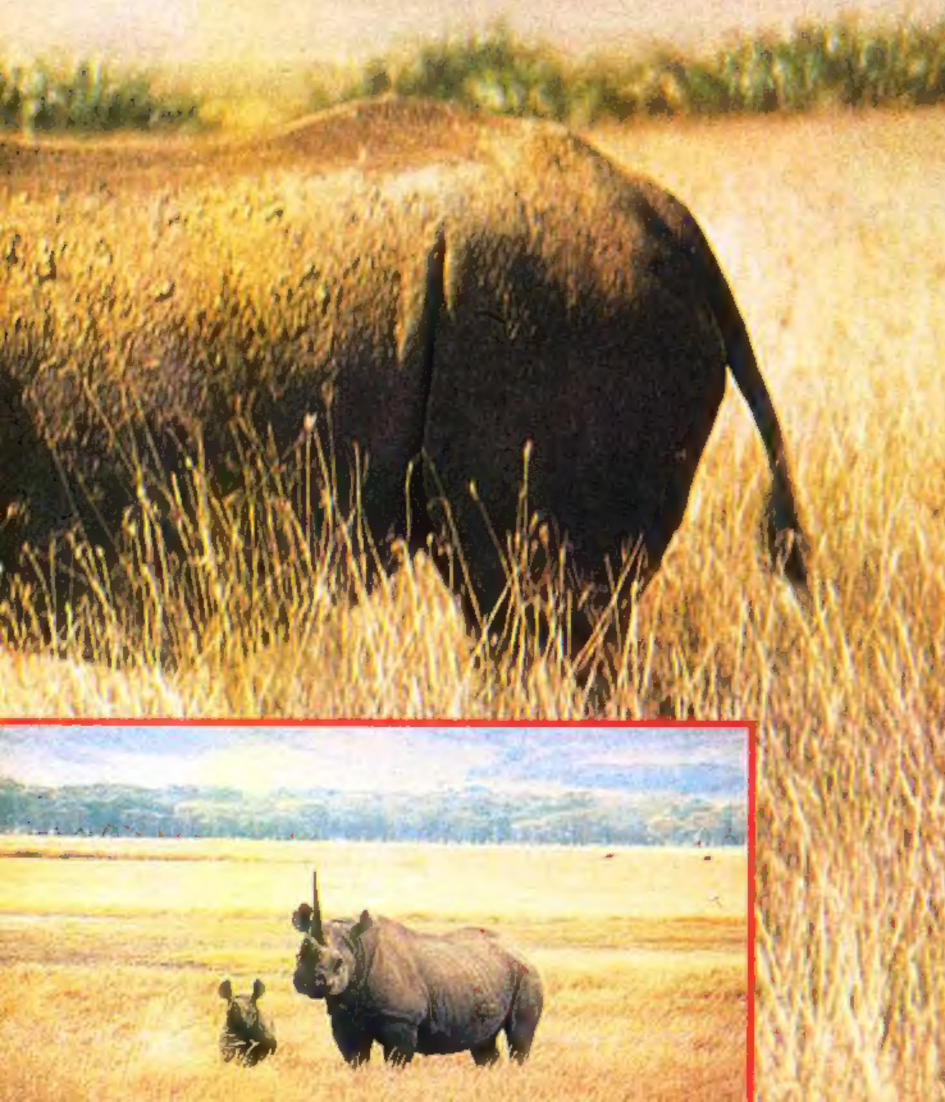
bladeren, althans de zwarte neushoorn, en rust op het warmst van de dag om pas tegen de schemering of in de nacht op pad te gaan. Vaak neemt hij een modderbad tegen parasieten en tegen de zon, omgeven door een schildwacht van koereigers en andere vogeltjes die zijn huid schoonhouden. Als bij uitzondering zijn scherpe gehoor of zijn hoogontwikkelde reukzin hem nog niet gewaarschuwd hebben, wijst de opwinding van al die vogels hem op de komst van een indringer. Maar ik hoef nauwelijks te vertellen dat de neushoorn na zijn prilste jeugd weinig meer hoeft te vrezen.
Een enkele keer heeft hij nog wel eens ruzie met een van zijn soortgenoten over een aardig wijfje, met wie hij vervolgens een paar dagen of maanden optrekt, net naar zijn humeur. Uit hun vereniging wordt na 15 tot 16 maanden zwangerschap een lief babietje van een veertigtal kilo geboren, waar de moeder angstvallig over waakt.
Soms hebben er gevechten plaats als een vreemde neushoorn het gebied binnendringt en verraden wordt door zijn vreemde geur, die niet voorkomt in het «register» van de toegelaten dieren. Vandaar ongetwijfeld de indrukwekkende littekens op de huid van ons exemplaar. Dat is de weinig volle agenda van deze vreedzame planteneter. En alles zou prima in orde zijn als hij niet die huid had gehad en vooral die horens, die de hebzucht van de mens opriepen.

De duizend-en-een dwaze toepassingen van de neushoorn

Ja, het was ook te mooi om lang te duren, en ik moet dan nu ook komen met wat cijfers over dood en uitsterven. Van de twee ondersoorten van de witte neushoorn bestaan er tegenwoordig nog maar 700 exemplaren van de noordelijke en minder dan 3000 van de zuidelijke. Wat de zwarte rhinoceros betreft: **voor heel Afrika** schat men het aantal op 20.000 stuks, en dat is 1 tot 10 procent van wat er nauwelijks tien jaar geleden was. Zo gruwelijk is het resultaat van de intensieve jacht sinds de invoering van de vuurwapens in Afrika, die in de afgelopen twintig jaar op een ware slachting is uitgelopen. En waarom? Om de traditionele schilden en leren zwepen te maken? Nee: vooral voor de twee hoorns. Het beest zelf wordt achteloos achtergelaten, ondanks het feit dat het vlees goed eetbaar is en ondanks het ernstige gebrek aan dierlijke eiwitten waaraan de plaatselijke bevolking lijdt.
De hoorn, die aanvankelijk 380 dollar de kilo en in de detailhandel wel 11.000 dollar de kilo opbrengt, betekent de «interessante» handel voor de savanne-rovers. Ondanks wat er over het algemeen wordt gezegd, wordt het neushoornpoeder nauwelijks gebruikt voor het maken van liefdesdranken in Azië. Dat gebruik schijnt zich hoofdzakelijk te beperken tot enkele streken in India. Het medicinale gebruik van het poeder, zowel van de hoorn als van de huid trouwens, is wel erg verbreid, in Singapoer, in Taiwan, Hong Kong, Thailand en elders in Azië. Men meent dat het onder andere werkt tegen koorts, neusbloedingen, diarrhee, hartzwakten en als braakmiddel. Tot 1981 kwam neushoornpoeder nog voor op de lijst van medische produkten goedgekeurd door het ministerie van gezondheid van Japan (naast de pad, overigens)! Dat zou zoiets zijn als wanneer het hier in het ziekenfondspakket zou zitten! Nog een andere toepassing zorgt voor een grote vraag naar hoorns, maar in dit geval onvermalen: als sabelheften of «jambias» die in Yemen onmisbaar zijn voor iedere man die die naam verdient. De toevloed van oliedollars door de arbeid van Yemenieten in olierijke buurlanden, maakte het mogelijk dat alleen al tussen 1969 en 1977 23 ton hoorns werd ingevoerd — dat komt overeen met 8000 afgemaakte beesten!
Het is onnodig te zeggen dat de stropers met alle genoegen aan de vraag willen voldoen. Sommigen aarzelen niet neushoorns neer te schieten die net met grote moeite en hoge kosten naar een Nationaal Park of Reservaat zijn overgebracht!

Naar een hoornloze neushoorn?

In de gelederen van de dierenbescherming wordt gezocht naar een oplossing voor dit ernstige probleem. De Conventie van Washington over de Handel in wilde Flora en Fauna is al een flinke stap voorwaarts. Maar door de medeplichtigheid van de landen die het niet hebben ondertekend wordt het verdrag maar al te vaak omzeild door illegale handel, vaak gedekt door de landen van herkomst waar hooggeplaatsten een belang in die handel hebben. Een Zwitserse farmaceutische firma heeft laatst de moeite genomen met de modernste wetenschappelijke methoden te onderzoeken hoe werkzaam het neushoornpoeder is... om tot de conclusie te komen, je raadt het al, dat het geen enkele werkzaamheid heeft. Maar er is ongetwijfeld meer nodig voordat het gebruik zal worden verlaten in een tijd waarin het begrip «traditioneel» een half-mystieke betekenis heeft gekregen die het terrein waarop het zijn ware betekenis heeft, dat van de menselijke waarde, verre te buiten gaat.
Ook zijn sommigen van plan om in hun wanhoop tegen hoge kosten duizenden neushoorns te verdoven, en ze dan te ontdoen van die hoorns waar al die ellende uit voorkomt. Een nachtmerrie-achtig spookbeeld: een wereld met neushoorns zonder horens, olifanten zonder slagtanden en, als we toch bezig zijn, roodgeschilderde zeehonden!
Zou het niet eenvoudiger zijn een wereld zonder hebzucht te bedenken, waardoor dat alles onnodig zou zijn?



Paul Galand
Foto's N. Galand



Meneer Edouard

DIDGÉ





48A-

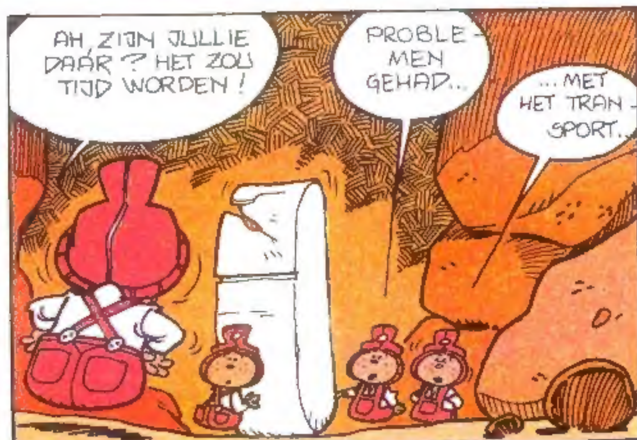








48B-





DIDGÉ 85 - ERNST.




Aan Like-Free is geen cafeine toegevoegd, omdat dat nergens voor nodig is. Like-Free Cola dus: echte cola zonder cafeine. Dat moet je niet zomaar geloven. Dat moet je ijskoud proberen.

LIKE-FREE COLA. LEKKER ZONDER CAFEINE.

Like-Free Cola is a product of the Seven-Up Company

ROODOOG

GORDON BESS















IK DOE JE DEZE BADGE-RADIO KADO!



Gratis en voor niets krijg je dit handige radiootje dat je op je trui kunt spelden. Handen vrij en overal waar je komt muziek! Batterijen zijn niet nodig, want hij werkt op ZONNE-ENERGIE!

Wat moet je doen om dit prachtige kado te bemachtigen? Heel gemakkelijk: als trouwe lezer(es) van Kuifje moet het voor jou een koud kunstje zijn iemand anders enthousiast te maken voor ons boeiende blad.

Laat bijvoorbeeld je eigen Kuifje maar eens aan je klasgenoten lezen. Het moet dan lukken om iemand lid te maken. En als je daarin slaagt, krijgt jij van ons deze unieke badge-radio!

Stuur de bon in een open envelop zonder postzegel naar: Kuifje, Antwoordnummer 16004, 5126 ZH Gilze. Zodra de betaling heeft plaatsgevonden krijg jij je badge-radio thuisgestuurd! Kuifje kost f 58,50 per halfjaar.



Leesportefeuille lezers opgelet! s.v.p. niet knippen in dit blad.
Maar bon overschrijven of briefkaart sturen aan
Kuifje
Postbus 77
5126 ZH Gilze

BON

Ik heb voor Kuifje een nieuw lid-abonnee gevonden voor één jaar en ontvang dus de prachtige badge-radio.

Naam

Adres: ______________________

Postkode ______________________

Plaats: ______________________

Het nieuwe lid-abonnee is:

Naam

Adres

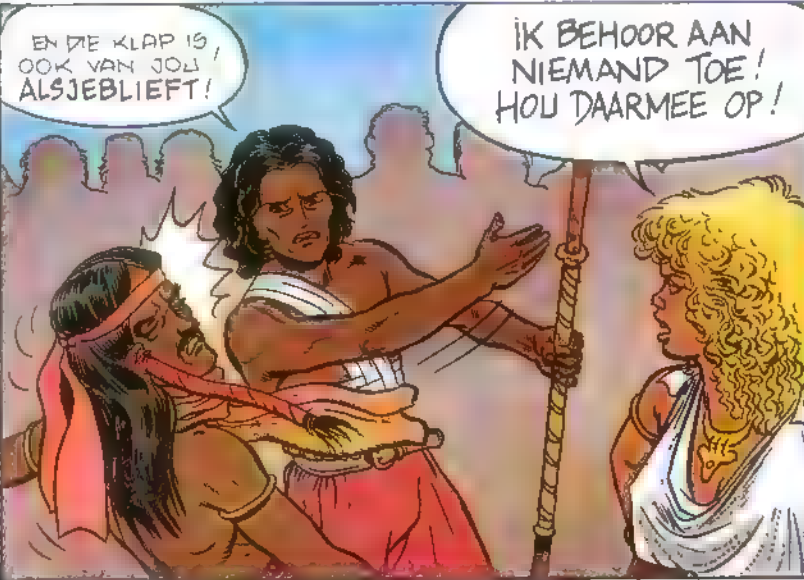
Postkode. ______________________

Plaats:



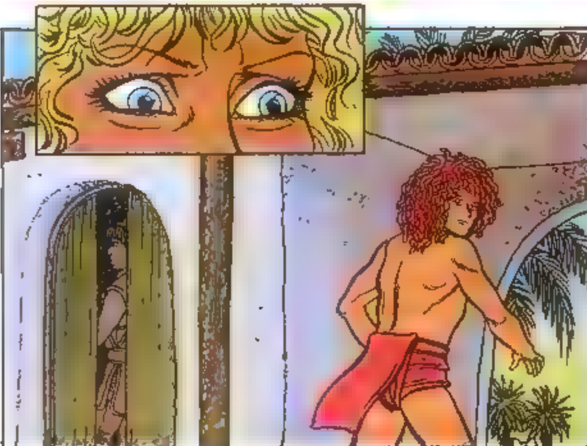
ARIA

SAMENVATTING: Aria zet het hart van de mannen in vuur en vlam in Formoria is de groep getuige van een vreemd en wreed ritueel



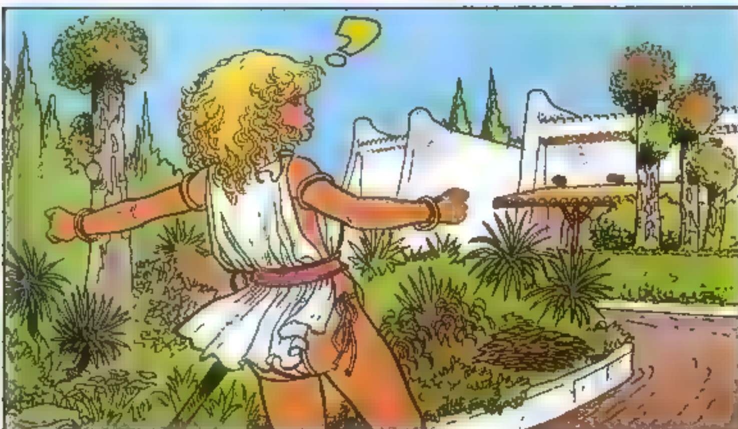














SLA OM

UREN LANG GAAN DE PEILINGEN DOOR UREN EN UREN

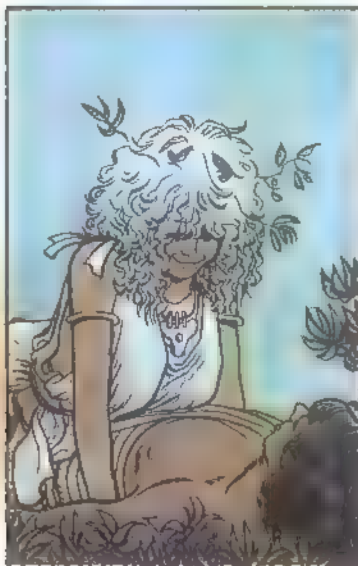


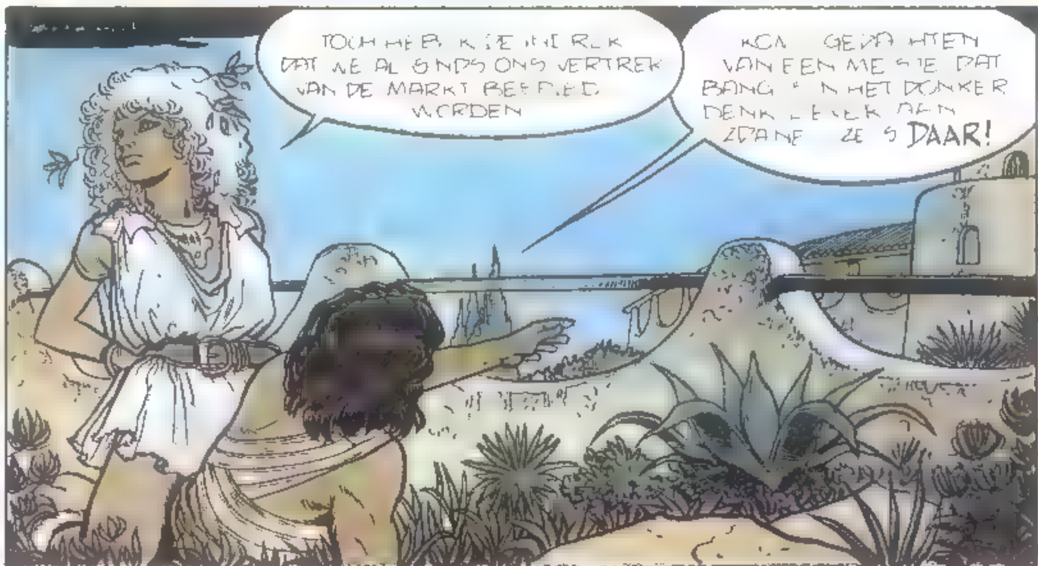




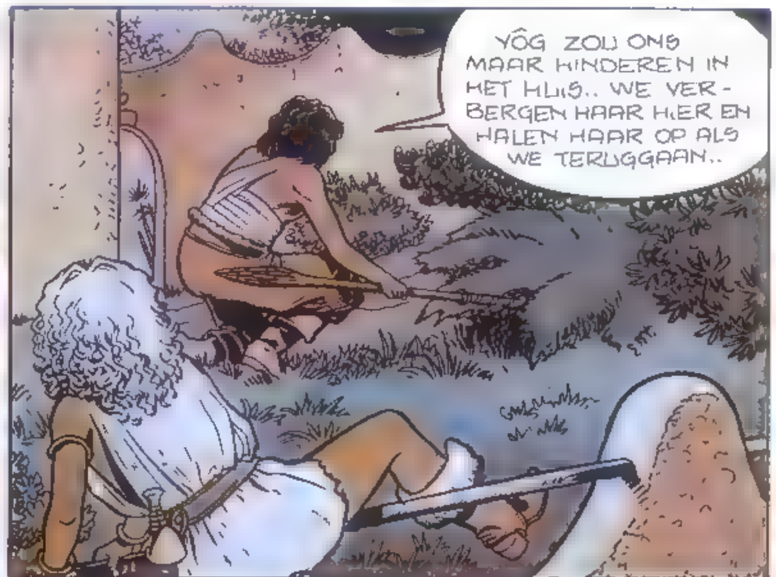












...GEEN HEKKEN, GEEN TRALIES VOOR DE RAMEN... DENK JE ECHT DAT ZE GEVANGEN GEHOUDEN WORDT?

IK KAN WEL MERKEN DAT JE HAAR NIET KENT! ALS ZE VRIJ WAS ZOU ZE AL TERUGGEGAAN ZIJN NAAR HET LAND.



SLA OM



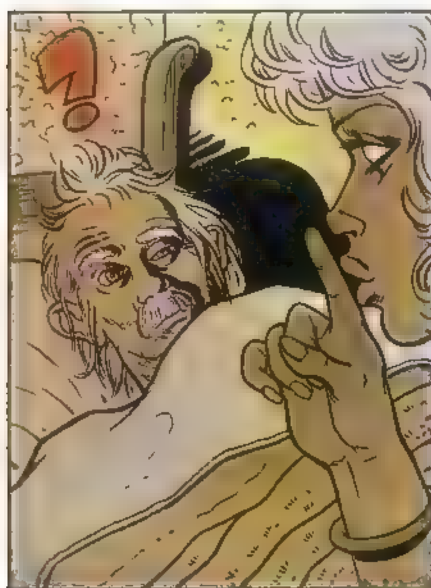
ARIA

M. WEYLAND



















HUICHELAAR! WAAROM ZEG JE HAAR DE WAARHEID NIET? O JA JE SLUIT HAAR LIEVER OP OM HAAR HET LOT VAN JE GELIEFDE "AANGENOMEN DOCHTERS" TE LATEN ONDERGAAN.. WAT EEN GELUK DAT IK NIET KON SLAPEN...

ZDAINE IS HIER VANDAAN GEVLUCHT, IK WEET NIET WAARHEEN. EN SINDSDIEN ...

WANT HAAR GEZICHT IS ZO BEHANDELD

GA NAAR JE KAMER!... BEMOEI JE ER NIET MEE!

WAT HEB JE MET MIJN ZUSTER GEDAAN? ZEG OP!!!

EDELSTENEN INGELEGD!! HIJ ... HIJ WILDE ME VERMINKEN WAAROM?

ZEG OP!

DE NOTABELEN VAN DE STAD OMRINGEN ZICH GRAAG MET KUNSTVOORWERPEN EN "LUXUEUS" HUISPERSONEEL. VOORAL ...
... MEESTER ...

... KUNNEN ALS HUN GEZICHT NIET DE HEBZUCHT VAN IEDEREEN ZOU OPWEKKEN ZE WORDEN ... DE EDELSTENEN ...

SMEERLAP!

BOM

wordt vervolgd

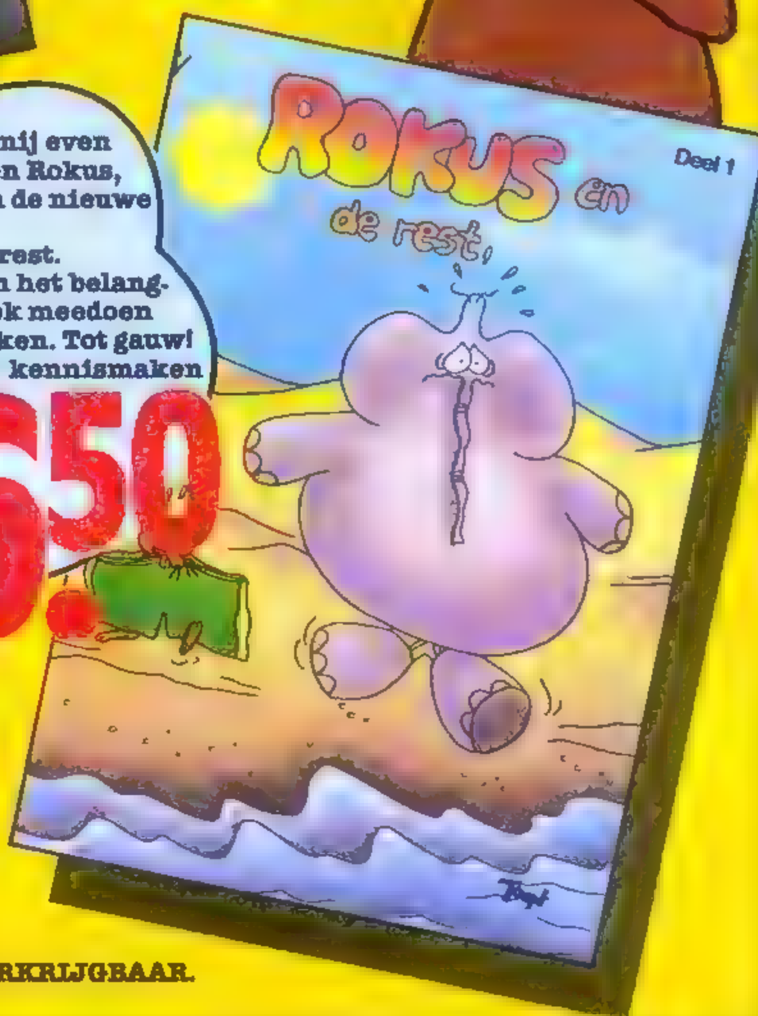


DE VRIJBUITER PRESENTEERT:

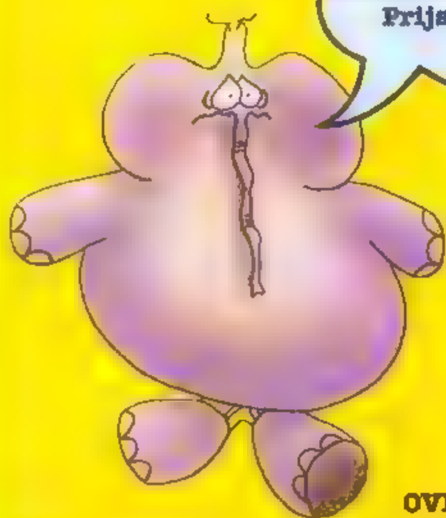




Kroeg? Wat is dat?
Vraag dat maar aan de stamgasten van café de Stam!
Deze vreemdsoortige beesten maken doldwaze mensenbelevenissen door in hun stamkroeg in het bos.
Lachen verzekerd, ook voor de niet-regelmatige cafébezoeker! Reeds het vierde deel.
Prijs: 6.50



Mag ik mij even voorstellen, ik ben Rokus, de hoofdpersoon in de nieuwe serie van Toon:
Rokus en de rest.
De titel is duidelijk: ik ben het belangrijkste en de rest mag ook meedoen om het boek leuk te maken. Tot gauw!
Rokus zei het al: je moet kennismaken met dit opzienbarende dierenrijk!
Prijs: 6.50



OVERAL VERKRIJGBAAR.

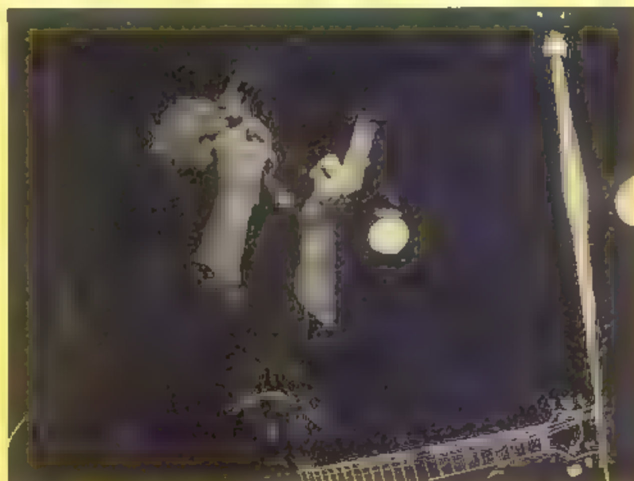
AMERIKA, AFRIKA EN TIBET VOND HIJ MAAR NIKS, DAAROM ZAT KUIFJE IN BORGERHOUT EN LEUVEN

Jeffrey Lee Pierce in Hof ter Lo te Borgerhout

Jeffrey Lee Pierce gedraagt zich als een dode Jim Morrison. Lijkbleek, het gezicht opgezwollen, de ogen glazig kijkend in de eigen onzekerheid Stoned of dronken Dronken bleek het dit keer te zijn. In de namiddag, tijdens de soundcheck en de voorafgaandelijke interviews, had hij al de nodige kratten pils en wodka's achterovergedrukt. Zijn reputatie ging hem vooraf

Jeffrey Lee Pierce was de leadzanger van The Gun Club, een garagerockband die met drie LP's en een EP duidelijk maakte dat de koeien in Texas geen melk meer geven en dat de louche intriges in Dallas geen mondaine sprookjes waren Van dat stinkend rockwerk dat Iggy Pop in glas deed rollen, dat bracht The Gun Club Maar ego's botsen. De overige leden van The Gun Club begeleiden nu The Legendary Stardust Cowboy, een door de «beau monde» op handen gedragen blikken trommel, en Jeffrey Lee Pierce laat zich omringen door de ritmesektie van Clock DVA, waar staal muziek wordt en sinds kort en misschien niet voor lang door een ex-gitarist van SPK, muziek verwrongen tot anarchie

In Hof ter Lo kwam Pierce zijn eerste persoonlijke verkramping, de LP **Wildweed,** promoten. Losgeslagen van The Gun Club, maar pas op hol slaand na **Hey Juana** en **Eternally is here** en de wisseling van gitaar. Een gitaar zo wit als Pierces albino-haar, zo wit als het zijden sjaaltje van een slijmballig figuur uit het publiek. **Cleopatra dreams on** en **Love & Desperation.** De hoge stem van Jeffrey Pierce snerpend, zijn gitaar bijtend. De slijmbal skandeert mee, zijn vuist opstekend, een meisje aansprekend. **The Midnight Promise.** Het meisje verdwijnt De bas, Dean Dennis, en drums, Nick Sanderson, verstrakken het ritme bij elke beat. Jeffrey Lee Pierce roept die orde bij elke snok in flarden. **Wildweed.** Het meisje komt terug, haar vriend ondersteunend De ogen verdwaasd, het aangezicht bloedeloos, asgrauw, klampt die de slijmbal aan Die lacht, schudt ontkennend het hoofd, schreeuwt hen tenslotte iets toe. **Sex killer.** Jeffrey Lee Pierce tart zijn gitaar, mishandelt ze, smijt ze op de grond, verlaat het podium. De gitaar blijft fluitend liggen. Minutenlang. Zo moet een gitaar sterven. De slijmbal strijkt door zijn haar, kijkt arrogant om zich heen, brult mee om een bisnummer. Jeffrey Lee Pierce speelt de Jimi Hendrix-song **Fire.** Op de soundcheck had hij gezegd · *«I play it better than Jim. I'm alive»* Voor hoelang nog? Hij drinkt van zijn pils en verdwijnt een tweede maal van het podium. De slijmbal praat met het koppel. De zaal loopt leeg. De roadies ruimen het podium op. Jeffrey Lee Pierce verschijnt terug, doet een harlekijnendansje, kruipt achter het drumstel, klopt er meer naast dan op, komt wankelend naar het publiek toe en roept haast onverstaanbaar: *«Has anyone vitamines?»* De dealer roept *«yeah»*, springt het podium op en vergezelt Jeffrey Lee Pierce backstage. Het koppel kijkt verschrikt op, wil hem volgen. Ze worden tegengehouden door de roadies. Dit is de nachtzijde van rock'n roll.





The Triffids in 't Stuc te Leuven

In Australië gebeuren rare dingen. De drie nornen, de schikgodinnen van de hedendaagse muziek — Nick Cave, SPK en Jim Thirlwell Foetus — zongen er voor het eerst hun plechtige, onzinnige liederen, maar ook Men at Work en Flash & The Pan kakelden er The Bee Gees na. In Perth en niet in het heelal, al lijkt het even ver, wonen The Triffids, vier jongens en één meisje, 3000 mijl verwijderd van de beschaafde wereld, 15.000 mijl van Europa Maar het wiel was ook daar al uitgevonden, dus konden The Triffids hun aarzelend tweespaltig oeuvre in Leuven presenteren. Tweespalt in de teksten. de bluts met de buil de liefde met het wantrouwen, de eenzaamheid met het avontuur, de zon met de mislukking

Aarzelend in de muziek: de moeilijke keuze tussen Doors en Velvet Underground, easten west coast, de kick of het afkicken. Ondanks de aanwezigheid van steel, peddle en viool toch geen ironische set, zelfs geen jolige, ook geen geheel overtuigende. Slechts brokken moois in de covers: **I am a lonesome hobo** van Bob Dylan — gezongen zoals een kaktus in de woestijn —, **The Letter** van The Box Tops — een ode aan Alex Chilton en de PTT op stelten —, en whoeah **Can't help falling in love** van Elvis Presley — de suiker gespind tot een kluwen van wraak en ontmoediging. Of klompen schoons in de eigen nummers; de Leger des Heilsswinger **Jesus Calling,** het hallucinante, door zon en machtskritiek doorzengde **Property is condemned** en het op één riff, maar dan wel de meest essentiële, steunende dramatische **Monkey on my back.**

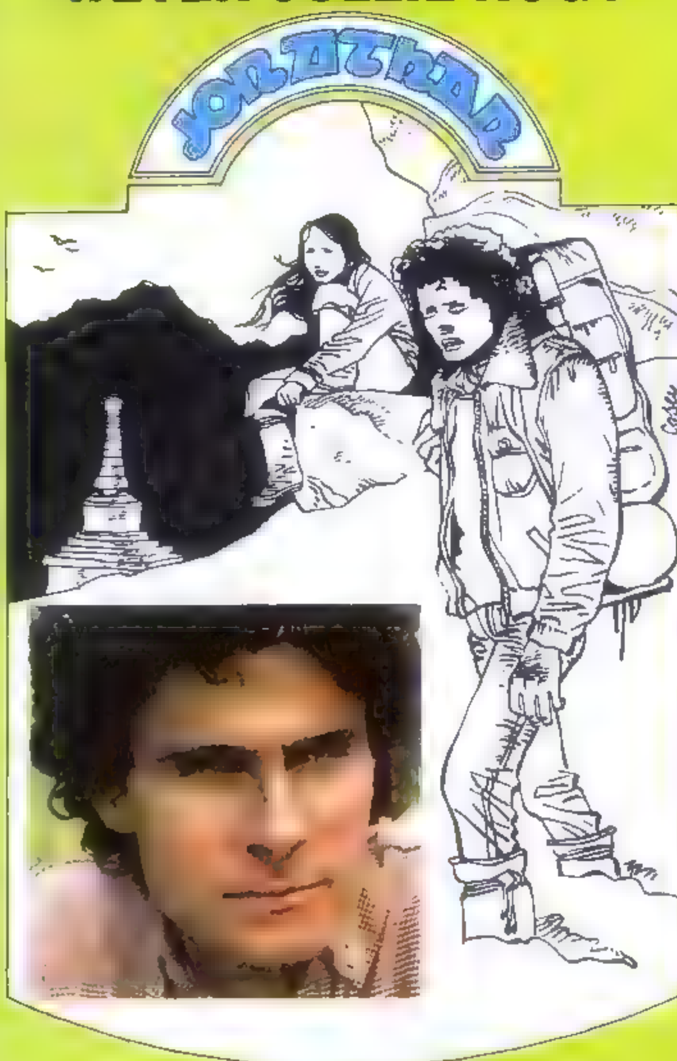
Na Skippy en Mel Gibson zijn The Triffids toch wel het meest toegankelijke dat uit Australië komt.

Ronald Grossey
foto's: Yves Lorson

WETEN JULLIE NOG?

Het is crisis voor iedereen. Zelfs voor Red Dust. Ongevoelig voor de smeekbeden van onze ongelukkige vrienden Rik Ringers en commissaris Baardemakers, de gevangenen in de steen van de alchimist, verloren door onze agent en tenslotte met een kogel doorboord midden in de woestijn van Arizona, aarzelt hij niet zijn vreemde vondst te gelde te maken. Eerst komt het eten, dan pas de moraal, Bertholt Brecht wist het al!... Maar daarmee is de zaak nog verre van beklonken. Net als ons verhaal trouwens dat vorige week op een dood punt aangeland leek. Maar er zullen nog heel wat heroïsche en mysterieuze avonturen volgen. Hadden we immers geen strip van 60 pagina's beloofd?

Vandaar dat we ons ditmaal begeven naar de uitlopers van de Himalaya, samen met Bernard Cosey en Jonathan. Maar is de een niet tevens de ander? Het is waar: iedereen die een stripfiguur schept stopt daar een stukje van zichzelf in. Voor Cosey is Jonathan echter geen spiegel. Het is vooral de stimulans om steeds meer te willen weten over bepaalde wezenlijke gegevens van de mensheid. En ook de voorstelling van een man die altijd weer opnieuw begint. In de loop van zijn bestaan heeft Jonathan verscheidene avonturen beleefd in wat zijn dagelijkse omgeving is geworden: Tibet en de overweldigende achtergrond van de bergen.



Wie is hij in werkelijkheid? Als slachtoffer van een traumatisch geheugenverlies is Jonathan gevlucht uit een psychiatrische kliniek, in de hoop het spoor van zijn verleden te vinden. Hij komt in een uithoek van Azië terecht en onderneemt een lange tocht vol ontmoetingen. Vriendschappen, vreugden en teleurstellingen. Zijn leven zal vele wisselvalligheden kennen en die leveren een hele reeks albums op. In «En de bergen zullen voor je zingen» stort een vliegtuig neer en helpt hij de passagiers overleven. In «Blootsvoets onder de rhododendrons» weet hij Droïma, het verwilderd kind, te «temmen». In «De wieg van de Bodhissattva» rolt hij een complot op tegen de Dalaï-Lama. In «De blauwe verte tussen de wolken» redt hij de fabelachtige schilderijenverzameling van een Engels kolonel. In «Douniacha, lang geleden», raakt hij verstrikt in de internationale politiek. In «Kate» wordt hij verliefd op een jonge Amerikaanse, op zoek naar het kasteel van de witte vogel. In «Het voorrecht van de slang» gaat het om het vreemde bondgenootschap tussen de man die denkt dat hij weet en Jonathan die vragen stelt en al tastend verdergaat. En tenslotte, in «Neal en Sylvester», volgt hij een kleine jongen, zijn raadselachtige vriend en hun hond, die op zoek zijn naar de verschrikkelijke sneeuwman... In 1975, het jaar waarin Jonathan voor het eerst opdook, heeft Cosey ons ook enkele van zijn hartstochten onthuld: reizen, Oosterse mystieke en filosofische tradities, de kennis van zichzelf en anderen.

«IK HEB STRAF GEKREGEN»



Wouter heeft straf gekregen. Hij is nu alleen thuis, zijn ouders moesten nog een paar boodschappen doen. Eigenlijk zou hij met iemand over die straf willen praten, want hij voelt er zich niet goed bij. Plots herinnert hij zich het berichtje over de Kinder- en Jongerentelefoon in zijn stripweekblad. «Toch eens proberen», denkt hij...

Wellicht heb jij ook al eens straf gehad, of ben je al bang geweest straf te krijgen. KJT is geïnteresseerd in wat jij te zeggen hebt in verband met straf. Welke soort straf vind je erg of juist niet? Kan je jouw straffen vergelijken met de straffen die je vriendjes en vriendinnetjes krijgen? Wat voel je als je straf krijgt? Wat doe je eraan? Aanvaard je de straf die je krijgt? Praat je er met iemand over...?

Als je wil kan je de KJT hierover schrijven of een tekening opsturen. De vijf beste inzendingen krijgen dan een beloning toegestuurd, als je tenminste je adres bekend wil maken, want dat hoeft helemaal niet. Bellen kan natuurlijk ook altijd

Als er voldoende inzendingen binnenkomen denkt de KJT erover die te bundelen in een boekje. Maar zover is het nog niet. Kruip intussen alvast in je pen of potlood en stuur je verhaal of tekening naar:

Kinder- en Jongerentelefoon Gent
Postbus 101
9000 GENT

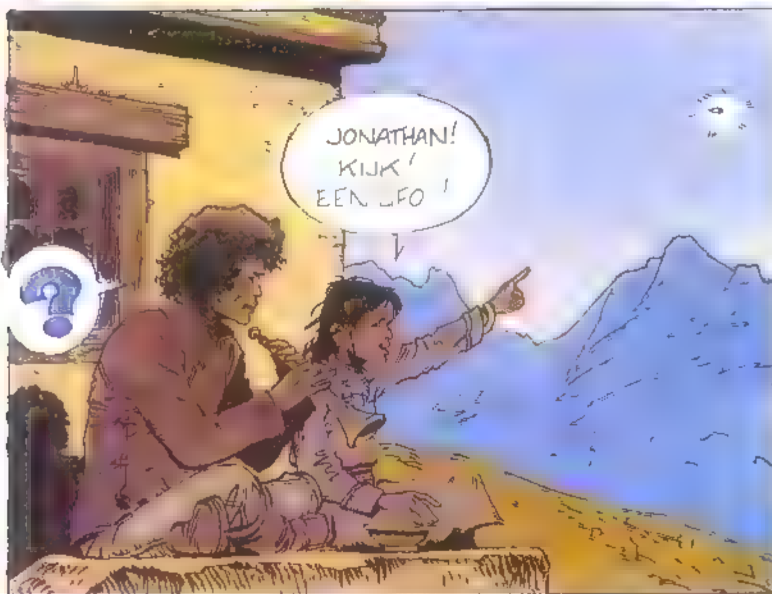


JONATHAN

COSEY

DE GEHEIMZINNIGE, HEROÏSCHE BELEVENISSEN VAN DE RUIMTE-AGENT



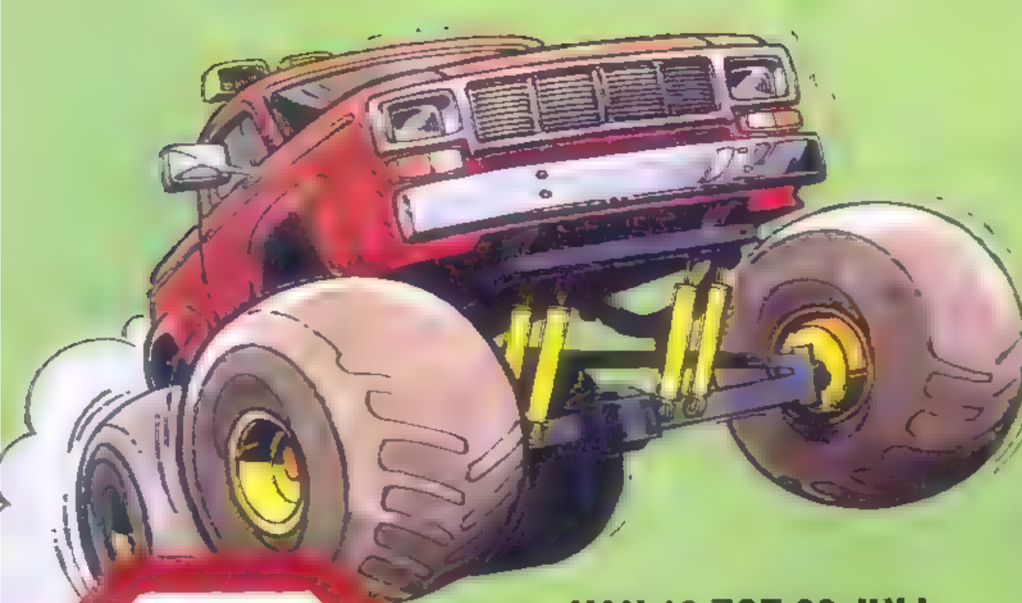








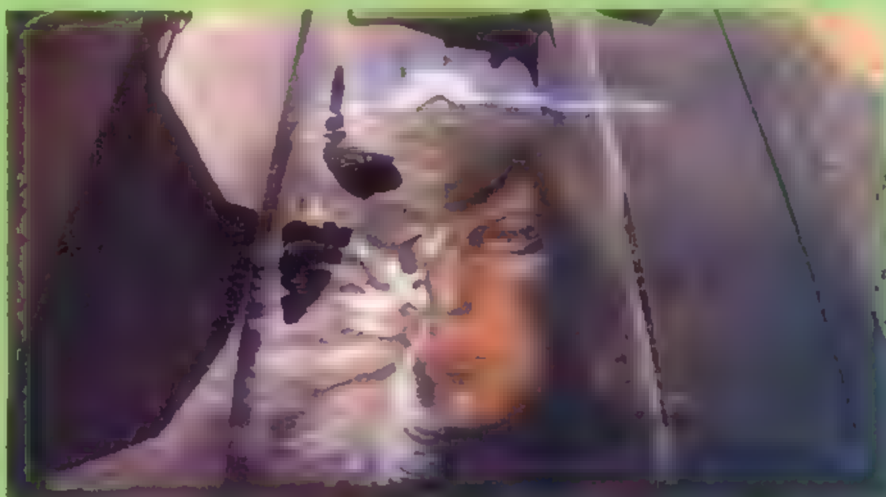




VAN 19 TOT 22 JULI

3D SPECIAL CAR AND MOTOR SHOW OOSTENDE

De Special Car and Motor Show is een traditie geworden in Oostende, en ook een van de origineelste attracties van het zomerseizoen. In juli '84 heeft deze show inderdaad meer dan 25.000 bezoekers gelokt die zich tijdens de drie tentoonstellingsdagen verdrongen omheen de «monsters» die tentoongesteld werden in het Media Center tijdens de **«Special Car and Motor Show»**. Men kon zich vergapen aan dragsters, choppers, hot rods, street machines, vans, trikes, bikes, trucks en sportcars. Zelfs de meest kritische toeschouwer kwam hier aan zijn trekken. Eveneens verleden jaar werd de demonstratie van de dragsters voor de ingang van het Media Center-gebouw gevolgd door een zeer groot en aandachtig publiek.
Ook dit jaar zal men non-stop kunnen genieten van diverse attracties, waaronder het Super Monster dat allerlei vehikels met een verrassende vraatzucht zal vernietigen. Men zal drags en street machines kunnen bekijken terwijl ze razendsnel vertrekken in wolken van blauwe rook. De ongelooflijke kracht van trektractoren en de wendbare capriolen van de choppers en trikes die om ter gekst zijn uitgerust zullen je versteld doen staan. Je zult tijdens deze derde «Special Car and Motor Show» kennis kunnen maken met meer dan 85 omge-



bouwde wagens, die door professionelen maar ook door handige amateurs worden tentoongesteld. Je kan echt niet uitmaken of je de makers van deze prachtige «custom cars» nou technici of artiesten moet noemen. Maar in het licht van deze show moeten we wel de term «custom» even verklaren. Je zou deze uitdrukking kunnen vertalen met «op maat» of «handwerk». Net zoals de kleding, personaliseren auto en motor zich. In de jaren vijftig was rock and roll de enige uitdrukkingsvorm voor de Amerikaanse jeugd, zodat werd gezocht naar nog andere mogelijkheden. Zo is deze nieuwe rage ontstaan. De custom-rage is ook ontstaan uit de behoefte om allerlei droombeelden uit te denken en gestalte te geven. De beweging verspreidde zich snel en evolueerde constant. Nu kent ze gepassioneerde volgelingen over geheel de wereld. Jongeren en minder jongeren «customise» hun wagen en vinden zo het middel om zich te onderscheiden van de massa. Naargelang het temperament van de bouwer, bewijst hij of zij verbeelding of handigheid.
Natuurlijk heeft deze rage het ontstaan en de ontwikkeling van een florissante handel in gadgets en allerlei accessoires met zich meegebracht. In het **Media Center** in Oostende zullen een veertigtal stands bewijzen dat «car-customising» binnen ieders bereik ligt. Een volledige ruimte zal gewijd zijn aan «Custom Art» waar de mooiste voorbeelden van deze kunst opgesteld zullen staan. Natuurlijk zullen ook muziek en videofilms een ereplaats in het geheel van de show bekleden.
Ook Kuifje is van de partij op dit feest. Hier verbroederen immers de makers van de eenvoudigste modellen, van de meest gesofistikeerde, van de meest kitche en van de meest opvallende, van de discreetste en de meest gewaagde.
Profiteer dus van je verblijf op de stranden van Oostende om van 19 tot 22 juli deze derde «Special Car and Motor Show» te bezoeken

Kuifje
Reductiebon van
50 BF

Bij het tonen van deze bon krijgen alle lezers van KUIFJE een reductie van 50 frank op het inkombiljet (200 frank) van de derde «Special Car and Motor Show» die van 19 tot 22 juli 1985 gehouden wordt in het Media Center te Oostende

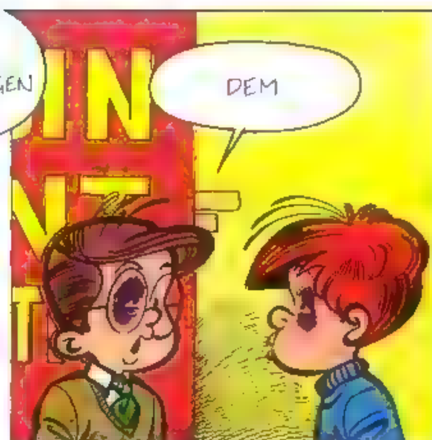


plato, friebel en guitepuit

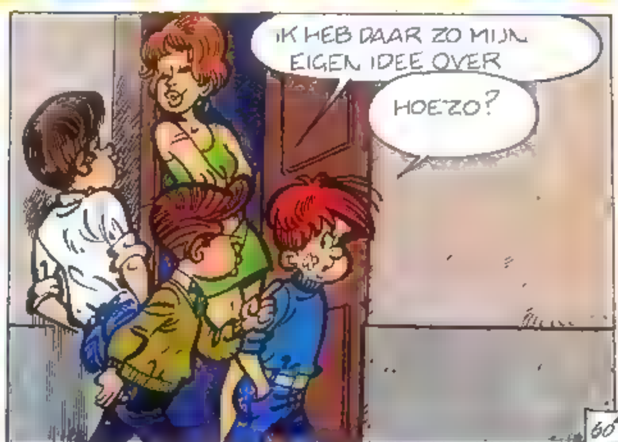
RENAUD
DIDGÉ









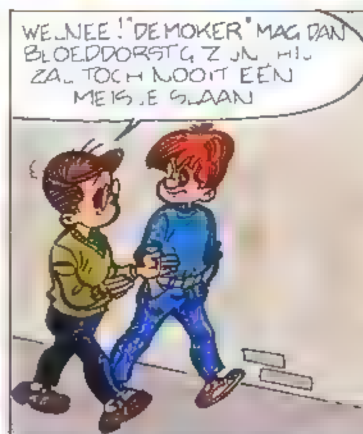












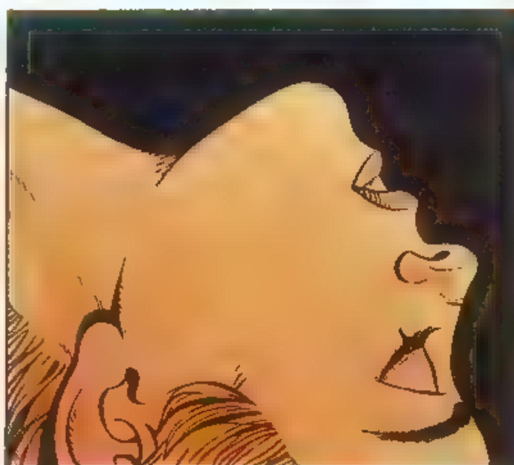


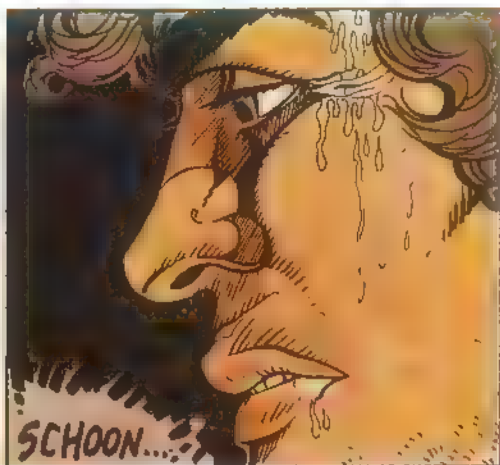


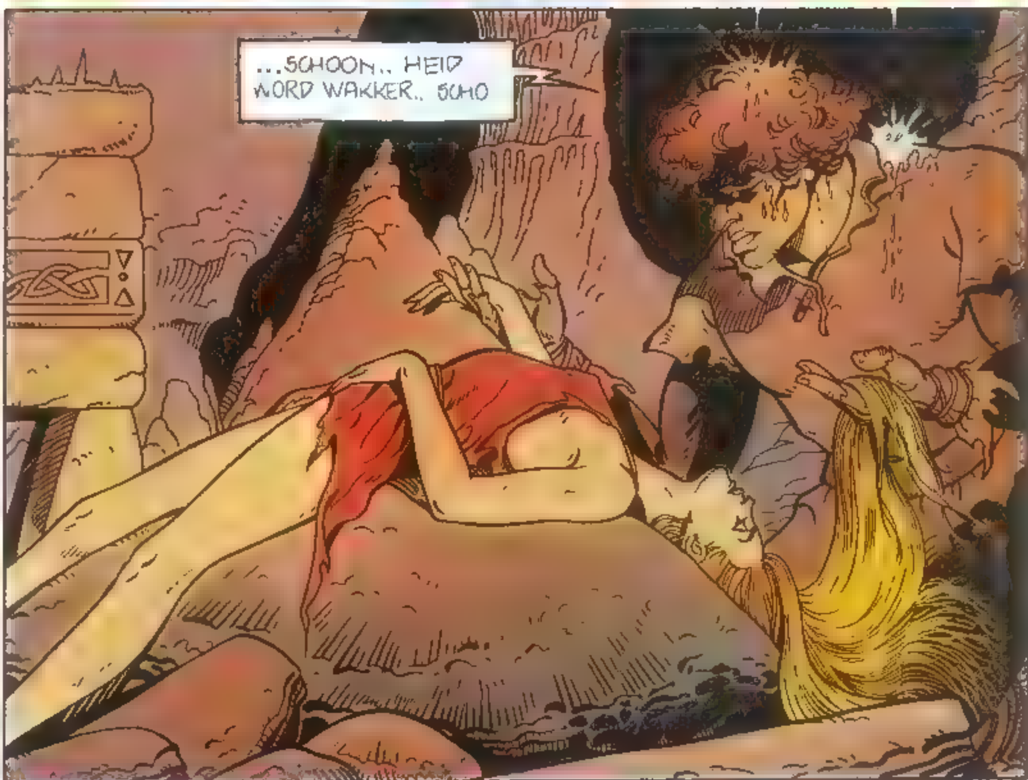
IVOR

ZORAN


NOORDESLRDER




SCHOON...


...SCHOON.. HEID WORD WAKKER.. SCHO


...SCHOON


LA...LA..LOLO...DE DADO.


DA LA DA DA DE DA LA AAA

GEFELICITEERD JONGENS
VIKTORIE! VIKTORIE! LEVE ROSA! LEVE ROSA!!!
ZORAN 85.





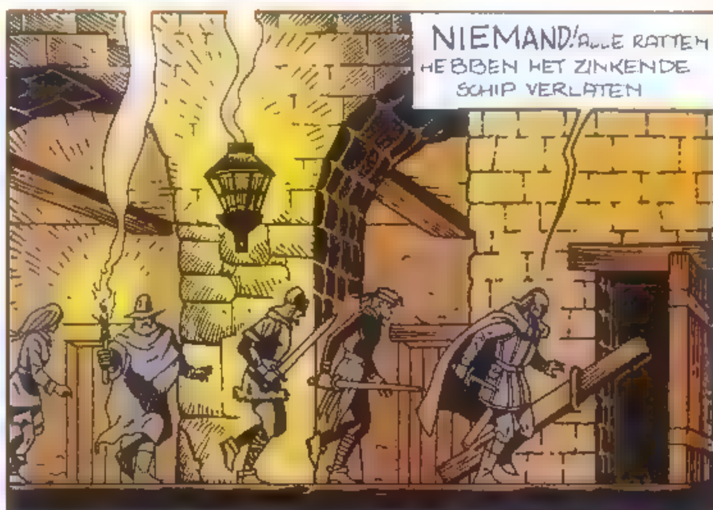


SLA OM

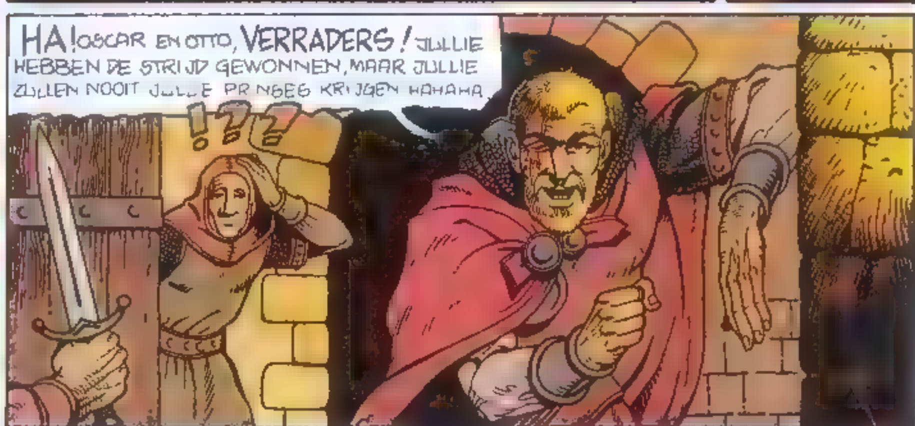


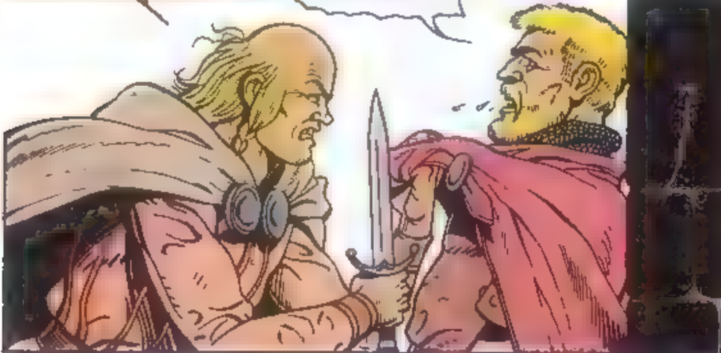
IVOR

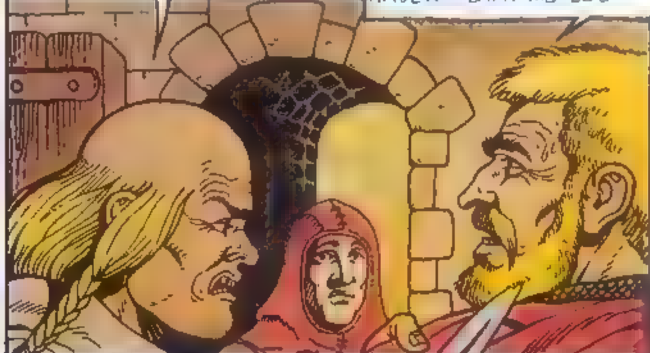



NIEMAND! ALLE RATTEN HEBBEN HET ZINKENDE SCHIP VERLATEN

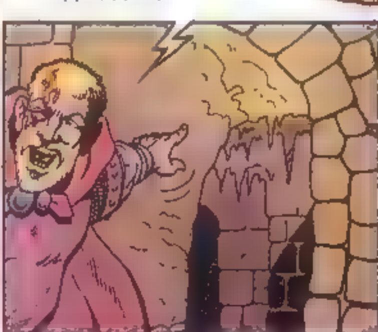

BEHALVE DE TWEE DAAR!


HA! OSCAR EN OTTO, VERRADERS! JULLIE HEBBEN DE STRIJD GEWONNEN, MAAR JULLIE ZULLEN NOOIT JULLIE PRINSES KRIJGEN HAHAHA
!??

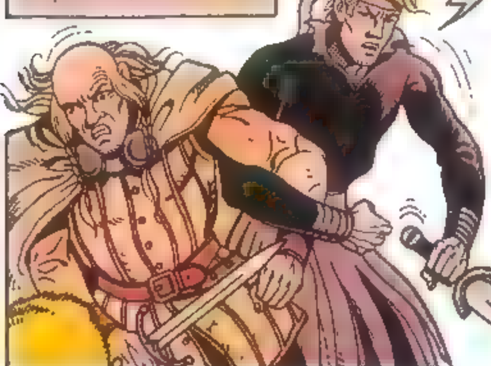

WAT? ALS JE HAAR GEDOOD HEBT, SMERIGE PAD!
NEE NEE, ZE LEEFT! GORGONZOLO DE GEVANGENBEWAARDER HEEFT HAAR ONTVOERD.


GORGONZOLO? DAT STOMME BEEST? WAAR ZIJN ZE HEEN?
NAAR DE KATAKOMBEN! HIJ KENT ZE ALS GEEN ANDER LAAT ME LOS

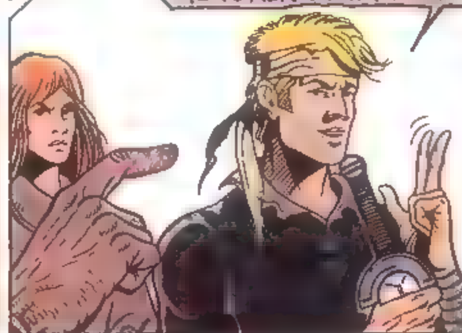

IN DE KATAKOMBEN?
GAAAH


JA! ZE IS DAAR, JULLIE PRINSES! DAAR! DAAR! MET HAAR MINNAAR! HAHAHA!

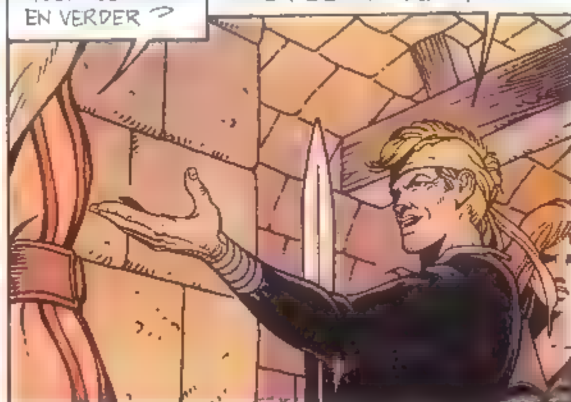

SHLAK!

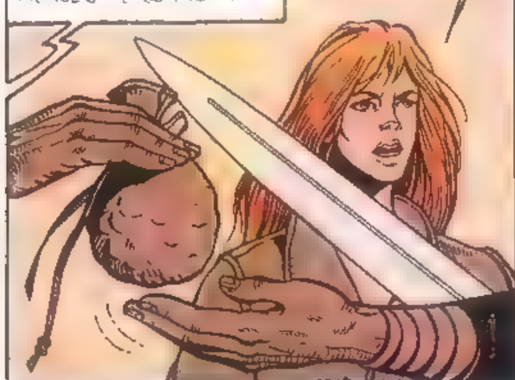

GENOEG, OSCAR, HIJ KAN ER NIETS AAN DOEN! EN WE HEBBEN GEEN TIJD TE VERLIEZEN ALS WE GORGONZOLO WILLEN INHALEN.


WAT? HEM OPSPOREN IN DIE DOOLHOF? BEN JE GEK? NIEMAND IS DAAR OOIT LEVEND UITGEKOMEN BEHALVE DIE STOMPZINNIGE BEWAKER
EN ALS IK EENS ALLEEN GING?

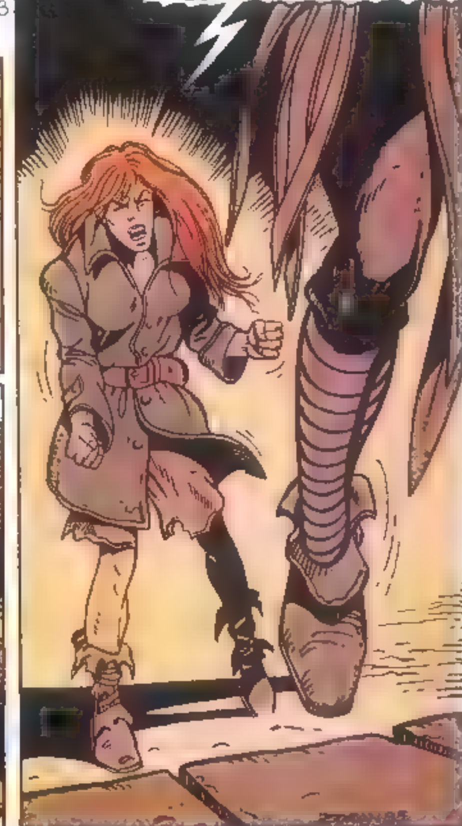

JIJ? WAAROM DAN?
LATEN WE ZEGGEN VOOR 300 DUKATEN, VAN TEVOREN BETAALD!


HMMM... IK ZAL JE NOOIT BEGRIJPEN IVOR MAAR HET IS TENSLOTTE JE EIGEN HUID DIE JE WAAGT. HOE DACHT JE HET TE DOEN?
ALLEREERST MOET GORGONZOLO MET ZIJN ZWARE LAST ZICHTBARE SPOREN HEBBEN ACHTERGELATEN IN HET STOF VAN ZOVEEL JAREN


GOED BEDACHT EN VERDER?
VERDER ZIE IK WEL. GOED?


ZOALS JE WILT. HET VOORNAAMSTE IS DAT DE PRINSES TERUGKOMT
IVOR, LUISTER..


OH NEE, MARIE LOU, DEZE KEER NIET. DIT IS EEN GEVAARLIJK KARWEI VOOR EEN BOOSAARDIGE HUURLING ALS IK. HAHAHA. JIJ BLIJFT HIER WANT IK HEB GEEN ZIN DE PREMIE TE DELEN... HAHA..


JE GELDZUCHT BREEKT JE NOG EENS OP, ELLENDELING!!!

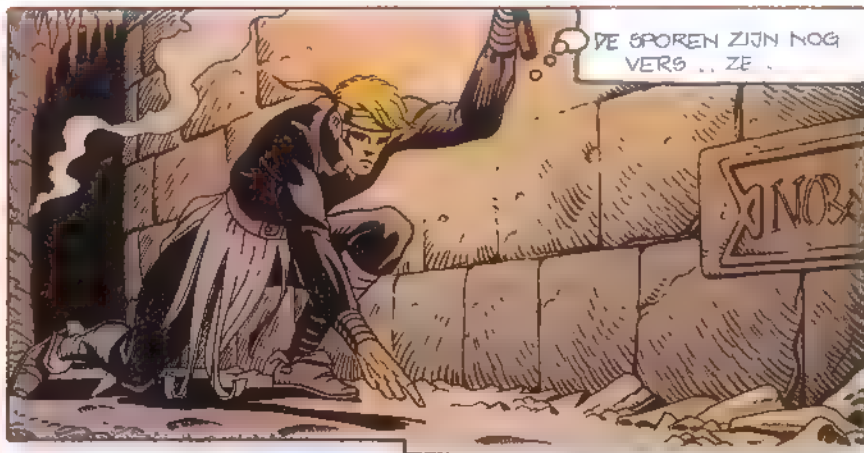

MAAR... IK HEB MALING AAN JE GELD..
JAJA, DAT ZEG JE... EN ACHTERAF.

SLA OM



IVOR





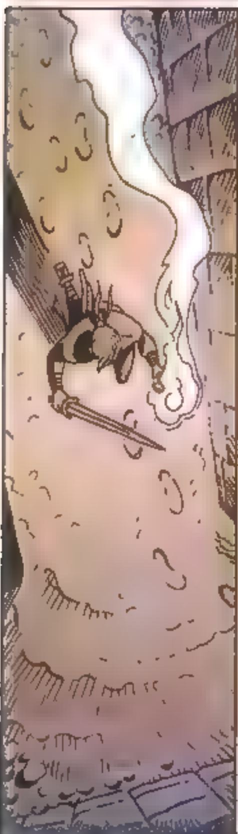
DE SPOREN ZIJN NOG VERS .. ZE .



ALLE DONDERS! EEN REUS, DIE GORGONZOLO!



NOU JA .. HIJ SCHIJNT ACHTERLIJK TE ZIJN.. DUS HIJ KAN NIET ERGER ZIJN DAN DIE STOMMELING VAN EEN KAZIM DABOL..

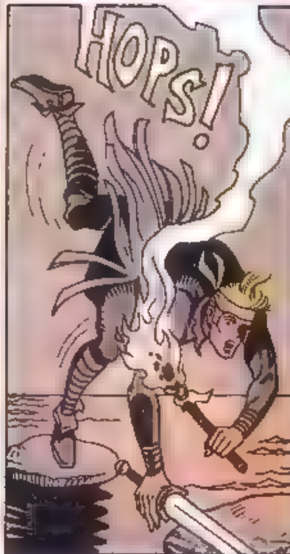




HIJ MOET DIT BEEKJE OVERGESTOKEN ZIJN



VOORZICHTIG HET IS GLAD..



HOPS!



SPLOSH!
ZORAN 85.



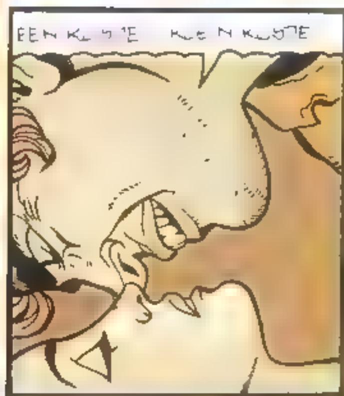
OH NEE! DAT ONTBRAK ER NOG MAAR AAN...
PSSSSSSH

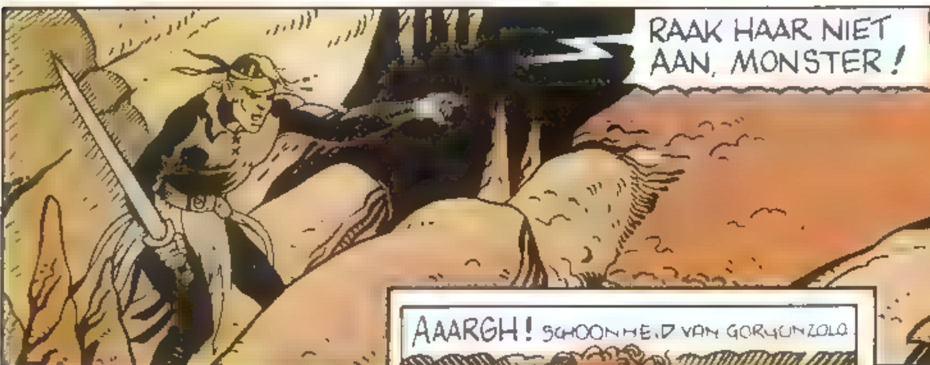


!?!


...LA, LA, LA . SCHOONHEID WORD WAKKER GORGONZOLO WIL SPELEN LA LA LA

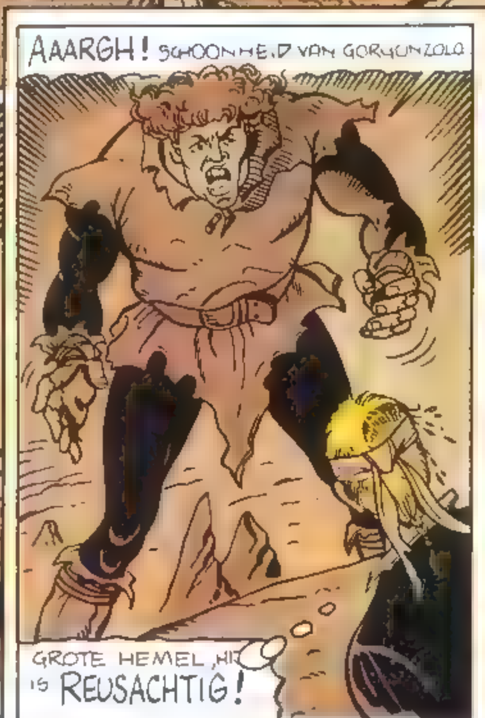

AH! GORGONZOLO WEET HOE HIJ JE WAKKER MOET MAKEN

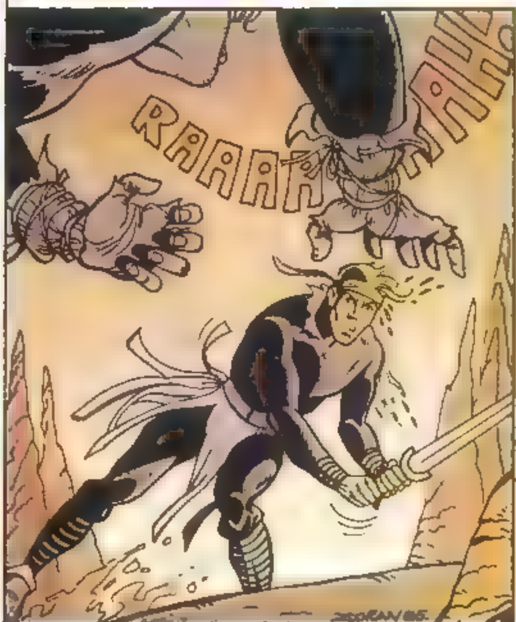

EEN KUSJE ... KLEIN KUSJE


RAAK HAAR NIET AAN, MONSTER!





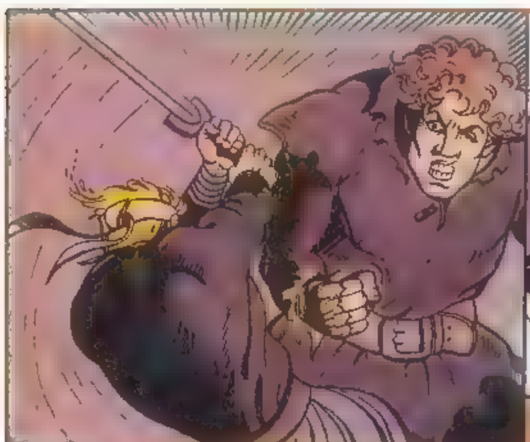

AAARGH! SCHOONHEID VAN GORGONZOLO
GROTE HEMEL, HIJ IS REUSACHTIG!

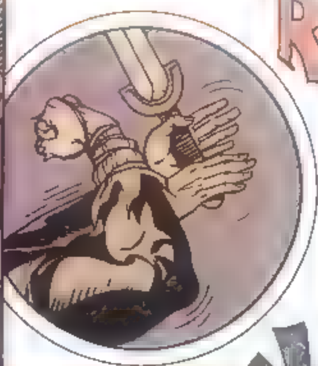

RAAAAHH

SLA OM

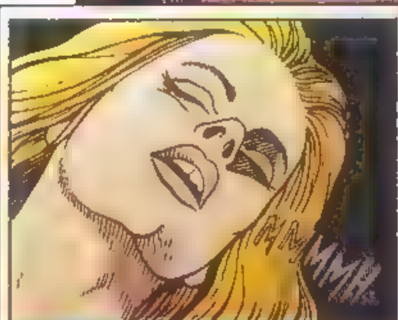


IVOR






RAAAA AA
NK
GAH!




GNNNA...

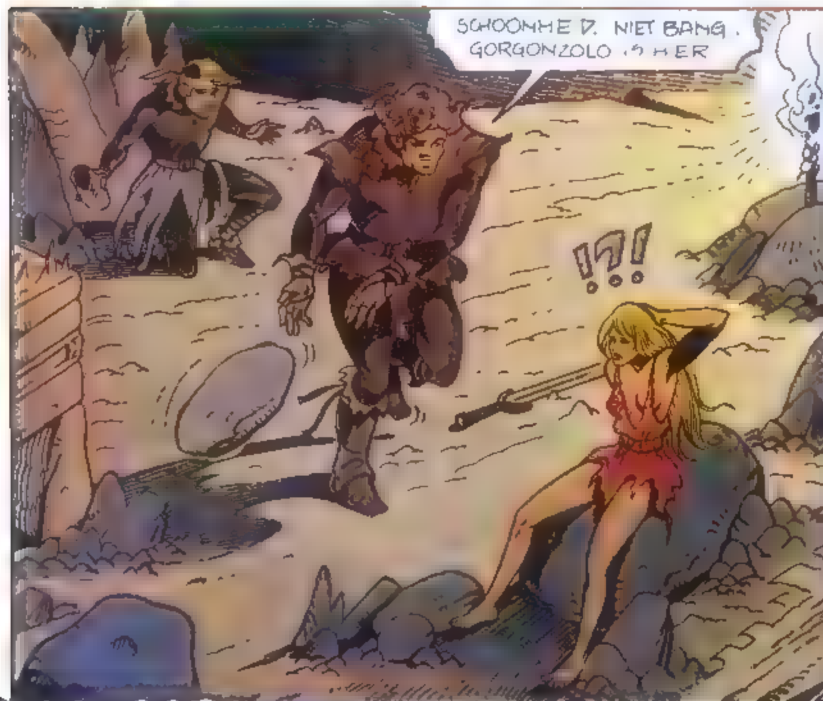


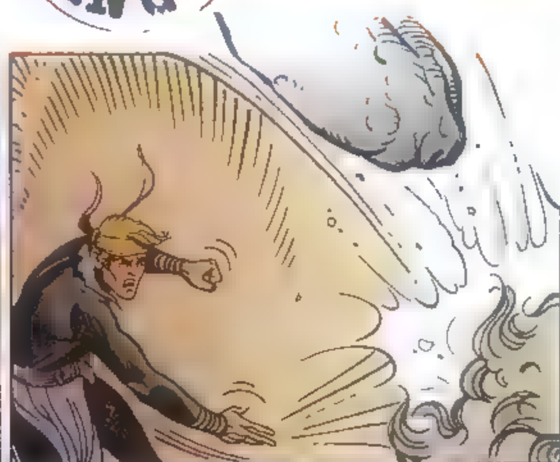

AAAAAH


AAAAAAH...
SCHOONHED? REP JE?


DIT S HET MOMENT NU OF NOOT

EXTRA LANG VERHAAL





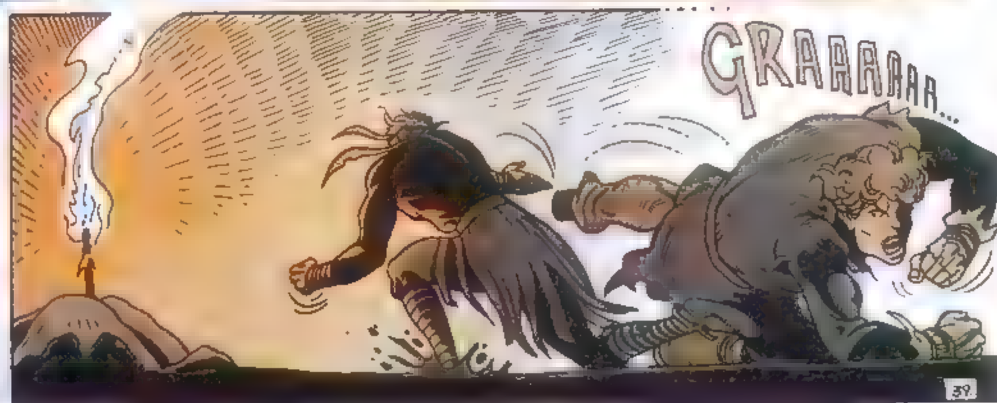








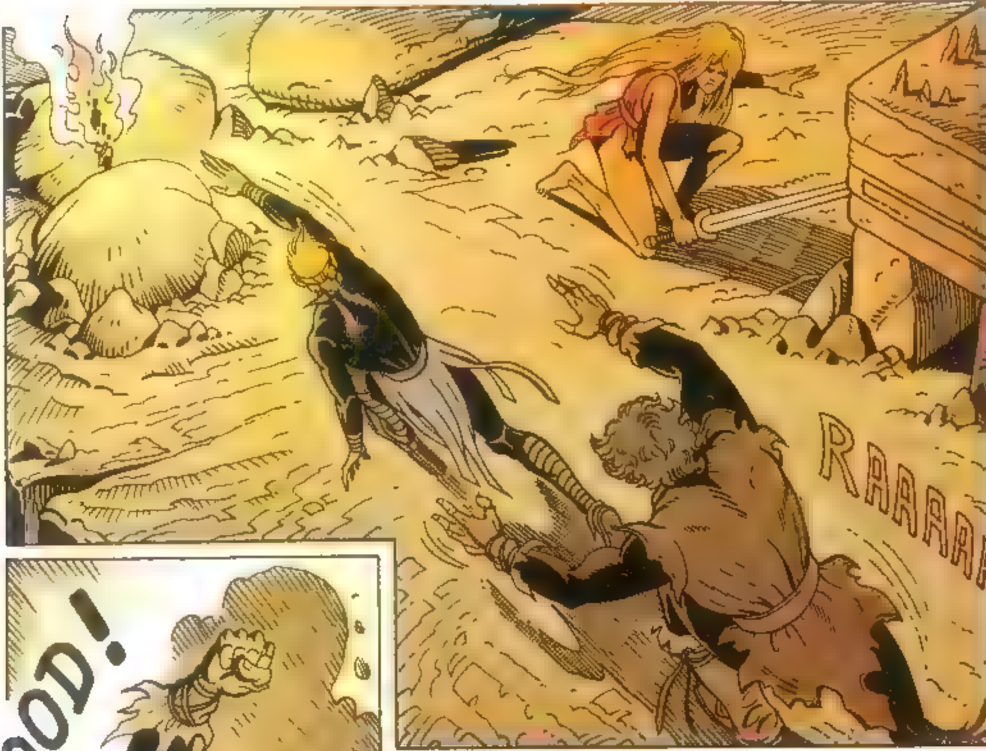


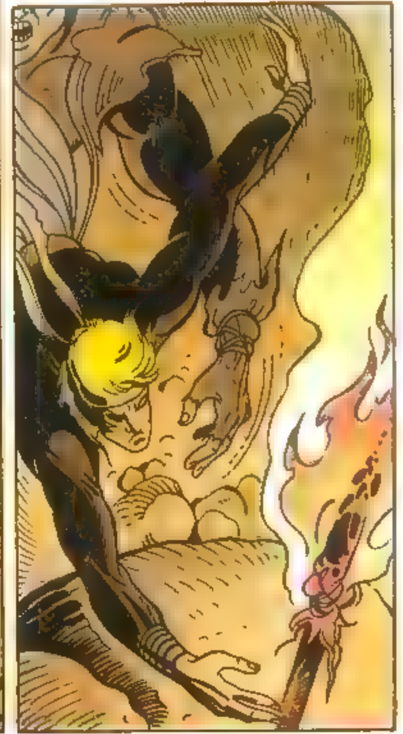


SLA OM

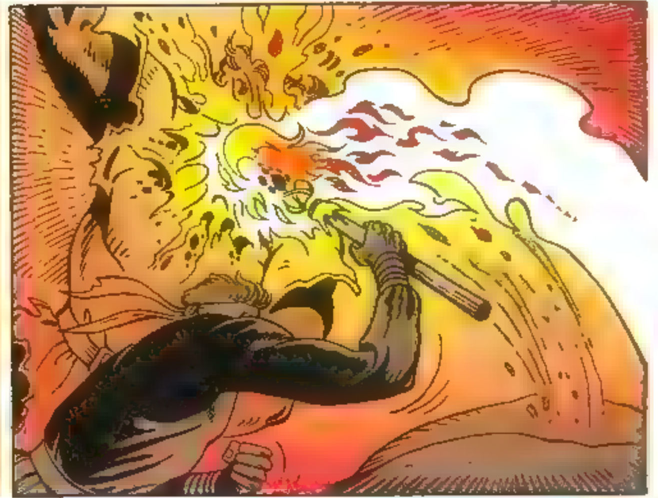


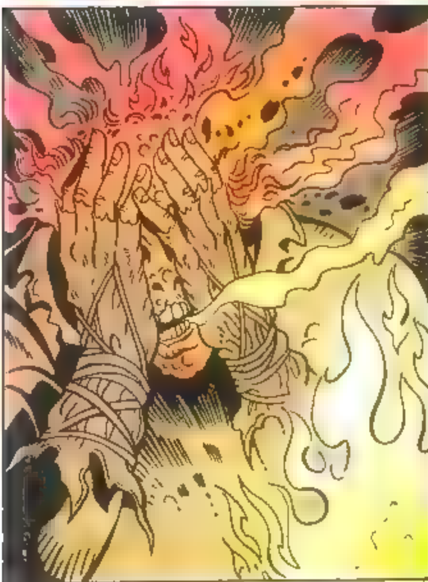
IVOR


RAAAAAR

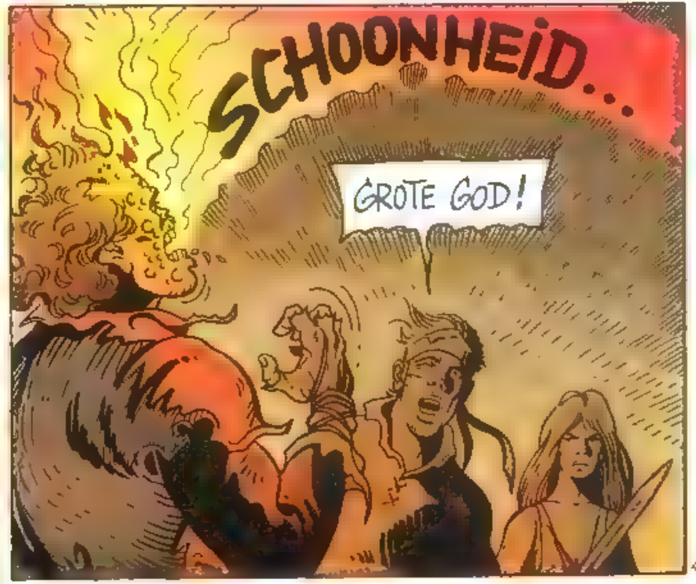


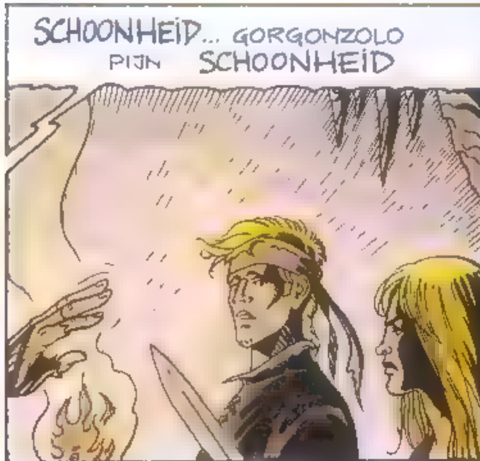

DOOD!

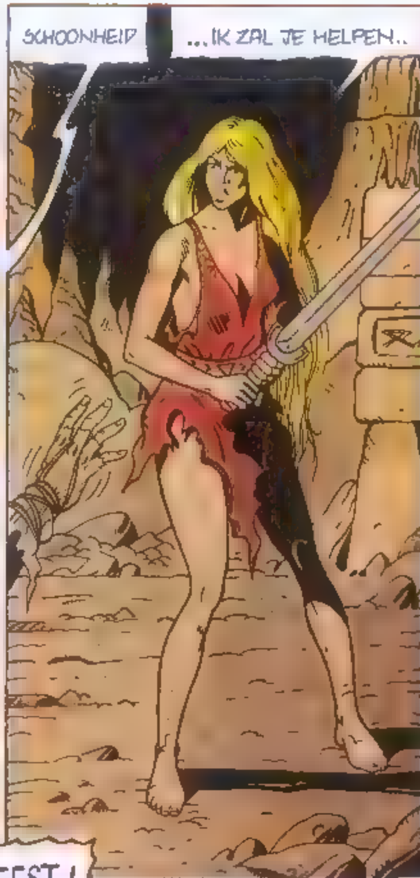


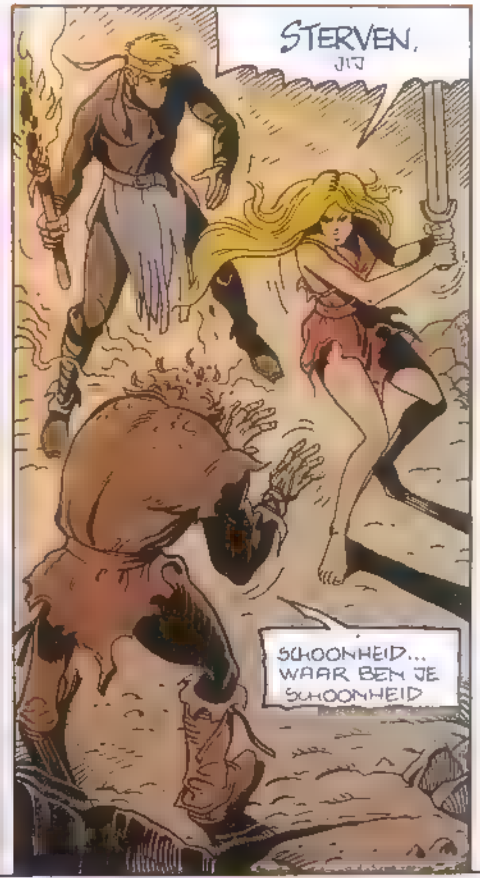


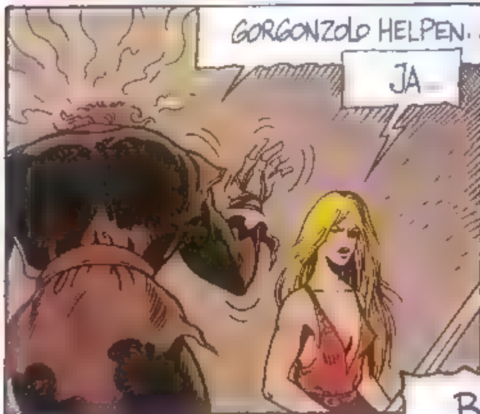

GORGONZOLO!... NEE... IK WILDE NIET


SCHOONHEID...
GROTE GOD!


SCHOONHEID... GORGONZOLO
PIJN SCHOONHEID


SCHOONHEID
...IK ZAL JE HELPEN..


STERVEN,
JIJ
SCHOONHEID... WAAR BEN JE SCHOONHEID

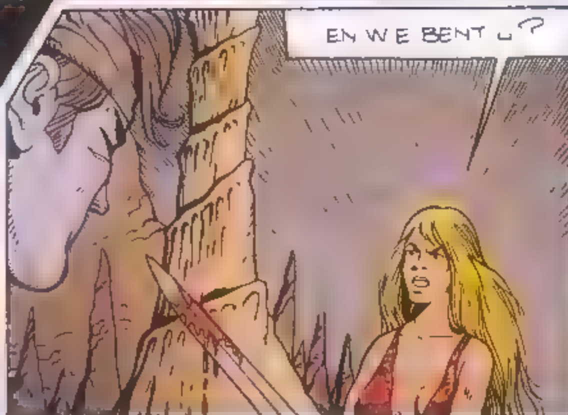

GORGONZOLO HELPEN.
JA...


...BEEST!
SCHOOOOOOO??




DE UITGANG IS DEZE KANT UIT, MAJESTEIT!


ERGER DAN EEN SCHORPIOEN, DIE ROSA
HM


EN WIE BENT U?

SLA OM



IVOR

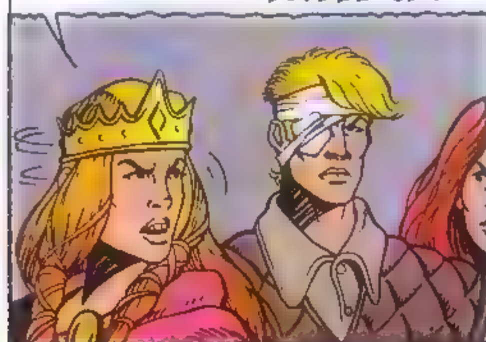
HARE MAJESTEIT DE KONINGIN!

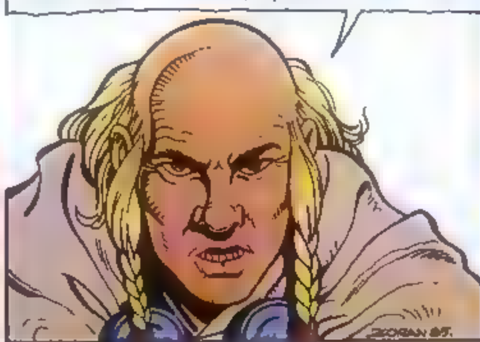
MAJESTEIT, MAG IK U VERSLAG DOEN..

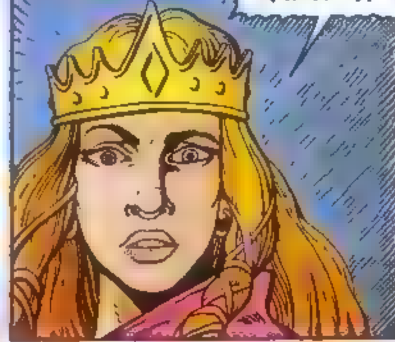
IK HEB UW UITLEG NIET NODIG HEER ALLEN DIE HEBBEN GEHOLPEN BIJ HET REDDEN VAN HET RIJK ZULLEN RIJKELIJK BELOOND WORDEN

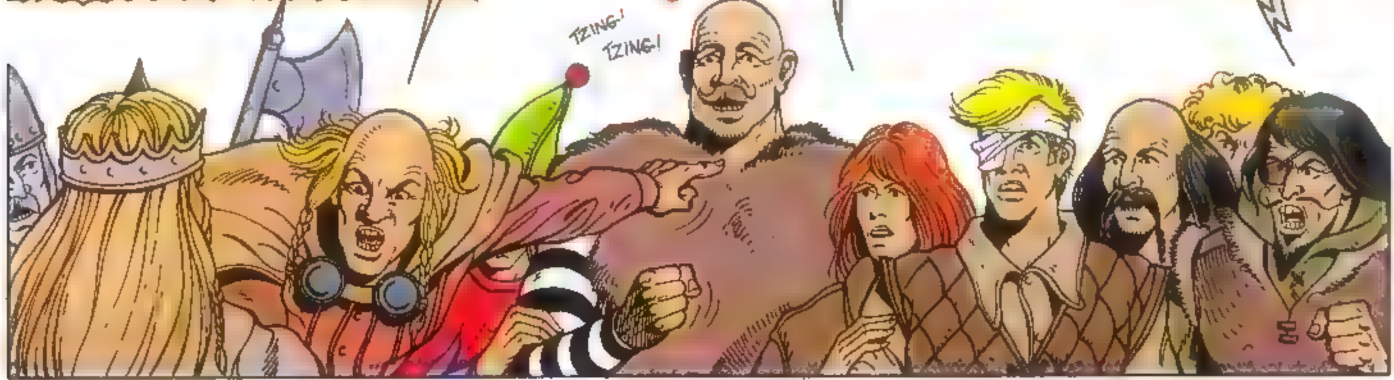
MAAR ALLEREERST WIL IK WETEN WAAR MIJN BROER, PRINS PHILIP EN KONING ILAN MIJN VERLOOFDE ZIJN

MAJESTEIT.. DE WAARHEID IS WREED... IK ... U ..



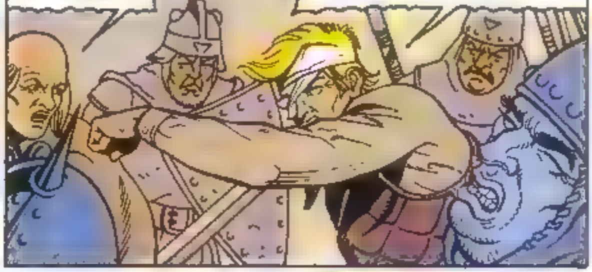




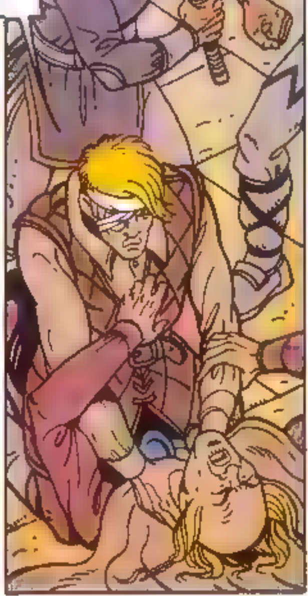

VERMOORD DOOR DIE HUURLING EN ZIJN MEDEPLICHTIGEN!
?!
TZING!
TZING!
MAAR .. HIJ IS GEK!
VERRAAD!

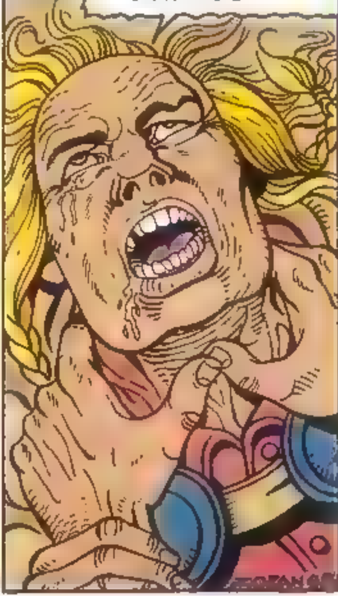

WACHTEN, GRIJP HEM!!!
NEE, PRINSES

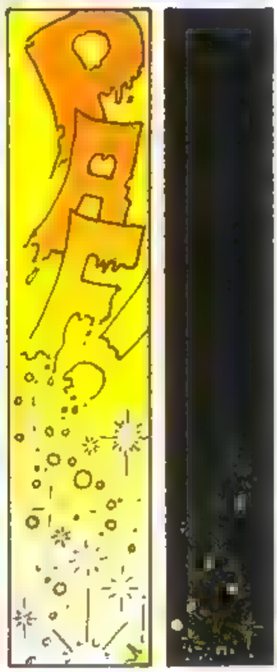

LUISTER ZE


DOOD HEN!
... ZE LEVEN!


AAARGH! IK ZAL JOU KRIJ-GEN, LAFAARD!



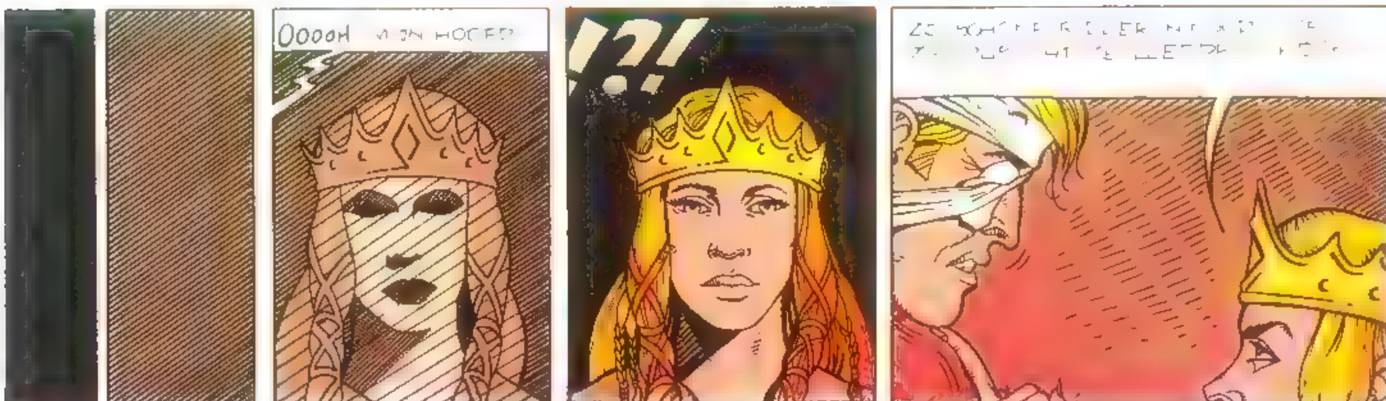

GAAA. NEE. IVOR GHMM GARGLL...



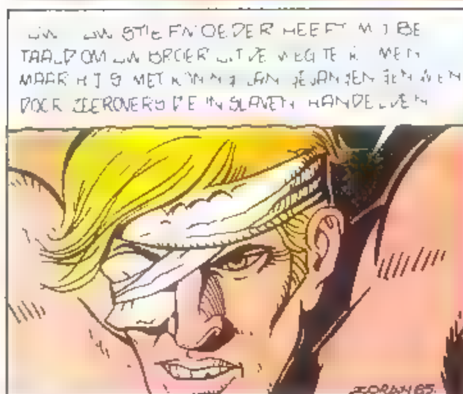
SLA OM

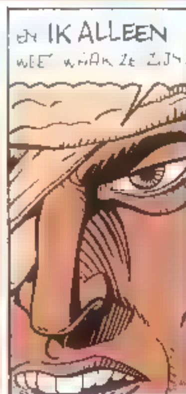


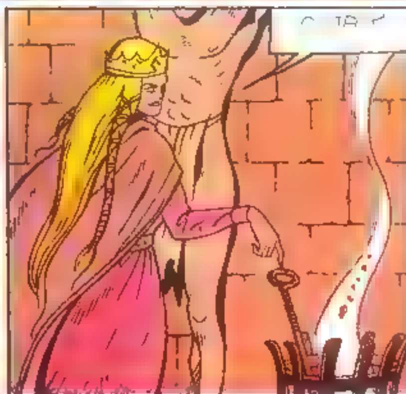
IVOR



IK LUISTER ..





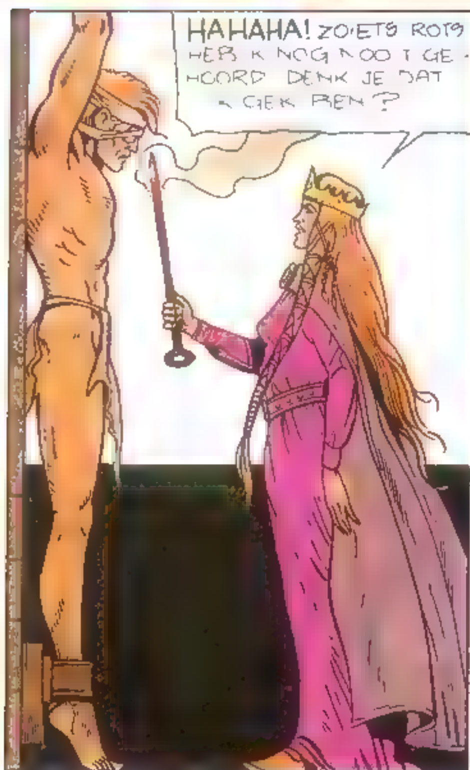




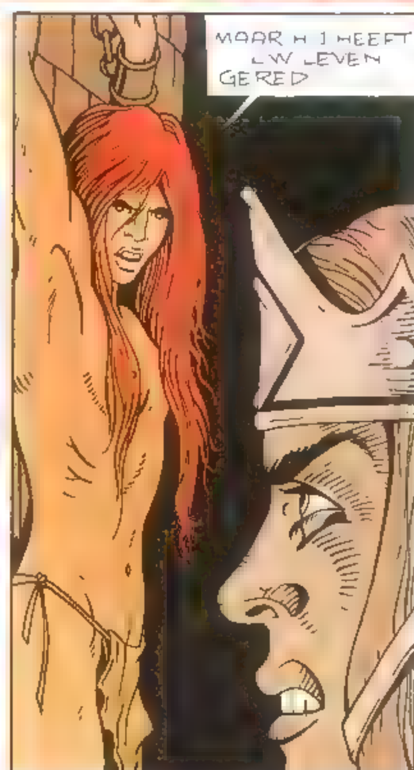

DAT ZAL U NIET VERDER HELPEN ALLEEN IK KAN ZE TERUGVINDEN

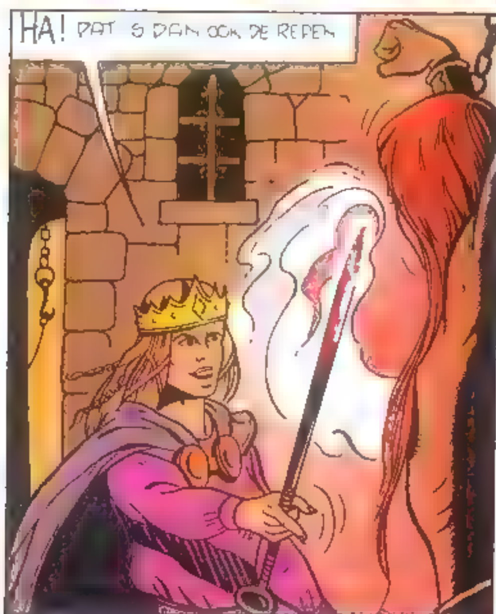

PROBEER JE EEN HANDELTJE MET ME TE SLUITEN ?

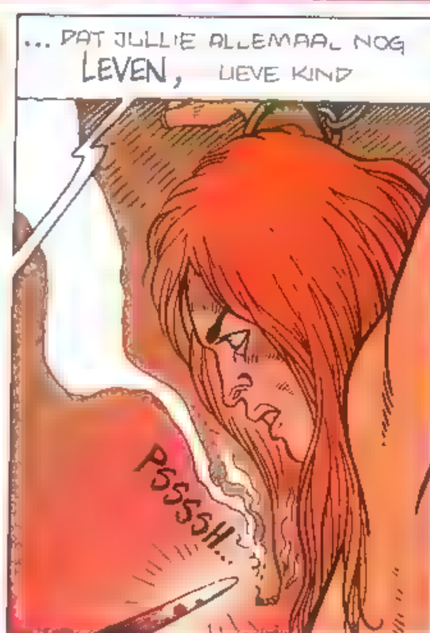

NEE ... LUISTER LIEVER LAAT ONS GAAN EN IK BELOOF U DAT IK ZE GEZOND EN WEL TERUGBRENG


HAHAHA! ZO'IETS ROTS HEB IK NOG NOOIT GEHOORD DENK JE DAT IK GEK BEN ?


IK HEB GEEN VERTROUWEN IN JOU, IVOR !


MAAR HIJ HEEFT UW LEVEN GERED


HA! DAT IS DAN OOK DE REDEN

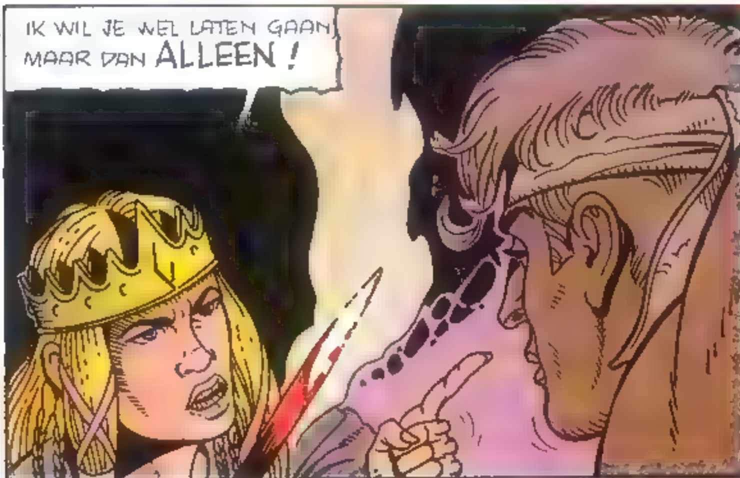

... DAT JULLIE ALLEMAAL NOG LEVEN, LIEVE KIND
PSSSSH...

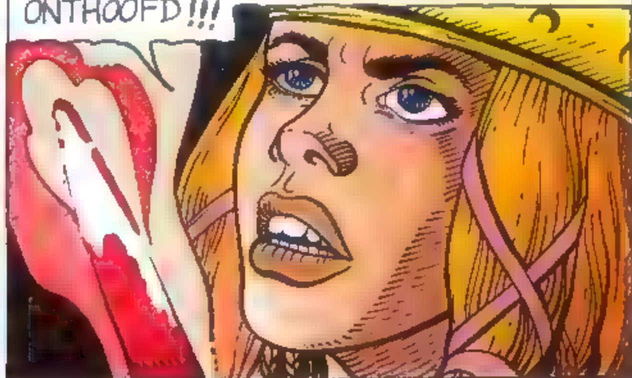

WAAROM EIGENLIJK NIET ?
IVOR!
ZORAN 85

SLA OM



IVOR



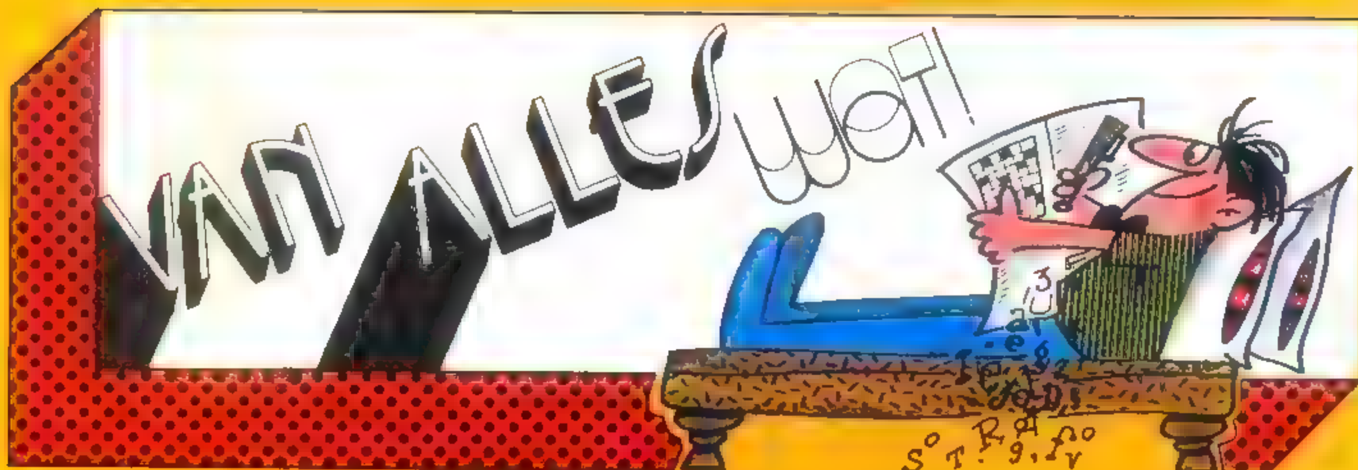


DAT IS REDELIJK, NIETWAAR?

46

EINDE

ZORAN III 1985.
KLEUREN CHAGNAUD



FOTOWEDSTRIJD
« MOOI BETON »

Men zegt dat Belgen een baksteen in hun maag hebben, en deze week komen we daar blijkbaar niet onderuit. Het **Verbond der cementnijverheid** richt een tweede fotowedstrijd in rond het thema « mooi beton » en stelt voor de winnaars een prijzenpot van 150 000 BF (± fl. 8.500) ter beschikking.
De wedstrijd staat open voor **deelnemers van alle nationaliteiten en zal in België genomen** foto's bekronen die op een artistieke wijze een originele visie op, of een bijzonder mooie toepassing van beton illustreren.
De wedstrijd is onderverdeeld in een kategorie « jonger dan 21 jaar » en een « ouder dan 21 jaar ». In elke kategorie is er een eerste prijs van 35.000 BF (fl. 950), een tweede prijs van 17.500 BF (fl. 975) en drie speciale vermeldingen van 7.500 BF (fl. 240) elk.
Er kan aan de wedstrijd worden deelgenomen met kleurenfoto's op papier (min. afm. 9 × 13 cm, max afm. 18 × 24 cm) en met ingeraamde dia's (24 × 36 mm).
Elke deelnemer mag maximum vijf dokumenten inzenden. Op elke foto of dia moeten duidelijk leesbaar naam en voornaam van de deelnemer vermeld zijn. Iedere inzending moet vergezeld zijn van een nota met naam, voornaam, volledig adres en geboortedatum van de deelnemer. **Ook de juiste plaats waar elk gefotografeerd objekt zich bevindt moet vermeld worden.**
Inzendingen sturen naar (of afgeven bij)
Verbond der cementnijverheid v.z.w
« Fotowedstrijd »
César Franckstraat 46
1050 BRUSSEL
(tel. 02/649 98 50)
tot uiterlijk 30 september 1985. Daar kan men ook terecht voor alle verdere inlichtingen en het volledig wedstrijdreglement. Winnaars worden persoonlijk verwittigd vóór 31 oktober 85



HIT PARADE

Ik ga even mijn stemmen op de Hit Parade 85 rechtvaardigen en verklaren
— **Ian Kaledine** geef ik 1, want ik kan er maar geen kop of staart aan vinden
— **Roze Bottel** 4. Leuke verhalen. Grappig en de tekeningen zijn geweldig. Men kan hiervan aan het lezen blijven!
— **De Brokkenmakers** als zowel **Vasco** ook 4! De verhalen zijn boeiend en ook wel eens spektakulair. De inhoud is soms wel eens ver gezocht, maar dat kan ik best begrijpen.
— **Thorgal** 3. Ten eerste het is niet mijn genre dat ik graag lees, ten tweede: wel interessant maar iets te ver gezocht en ten derde: er zit geen humor af en toe in!
Dat wat betreft « vervolgverhalen »! Nu de kategorie « volledige verhalen en gags »
— **Arnold de Dromer** is te zwak om er mee te kunnen lachen. 2 dus!
— **Pokervrouw** is te eentonig en te ver gezocht. Een 1 dus!
— **In den beginne** is onnozel, vervelend en slecht getekend. Toch nog een 1!
— **Gezegende gekken** is helemaal een ramp. Moet er onmiddellijk uit!
— **Hugo** is geweldig. Het verhaal is schitterend. Als het moet droevig zijn is het zo, en de persoonlijkheid van Hugo is echt grandioos!
— **Roodoog** is ook goed! De humor is best te slikken. Een 4 dus!
Ik heb ook nog een heleboel vragen te stellen. Laat ik maar meteen beginnen.

1. **Aldose en Glucose,** wanneer zullen die twee mannetjes weer eens in jullie blad te lezen zijn?
2. Komt **Roze Bottel** dit jaar nog met een nieuw stripverhaal op de markt?
3. Zo ja, welke titel en wanneer?
4. Duur het nog lang eer **Clifton** in het blad verschijnt?

Wie volgt de avonturen van Thorgal of Jugurtha en wil ons daar iets over vertellen?

Thorgal, Aaricia, Jugurtha, Vania en hun vrienden zijn erg populair bij de lezers van Kuifje. Wij van de universiteit willen graag weten wat jullie in deze twee stripseries zien. Daarom zoeken we jongens en meisjes die ons daarover willen schrijven.
Als je je naam, postcode en adres opgeeft, ontvang je na de zomervakantie een vragenboek, waar je zo kort of uitgebreid als je wilt je opmerkingen mag schrijven bij de avonturen van **Thorgal** of **Jugurtha.**
Zet er bij of je over **Thorgal** of **Jugurtha** wilt schrijven. Voor wat hoort wat onder degenen die zich opgeven wordt de complete jaargang Kuifje van 1980 (in systeemband) verloot.
Je hoeft op je brief geen postzegel te plakken. Het volgende adres op de envelop is voldoende.
Ger Tillekens
Vakgroep Onderwijskunde
Rijksuniversiteit Groningen
Antwoordnummer 172
9700 VB Groningen




KILLING JOKE

NIGHT TIME

EG RECORDS LTD /POLYDOR - 825 244-1

Zie je ze al lopen? In rijen van duizend en honderd naast elkaar. Dezelfde uniformen, dezelfde kadans. En daarboven spots op hem gericht, het hemd verdrongen door een wildgroei van gesteven borstharen: de snorrende snor. Leni Riefenstahl terug achter de kamera? Neen, de videoclip van Mr. Bad Guy Freddie Mercury. Als de man hersens in zijn hoofd had — zijn laatste lob werd juist geschonken aan een onderzoeksinstituut voor het vacuum verpakken van lucht — zouden we om de zelfspot lachen. Nu irriteert zijn ijdel gestoei met het ego, zijn eksalteren van het minderwaardigheidskompleks, zijn pocherig relaas van de trips van Queen naar Argentinië — onder speciale bescherming van president Viola's doodsbrigade — en Zuid-Afrika ons mateloos. Fascisme en rock, het zit inderdaad soms nauw verweven. De lijn tussen spel en werkelijkheid is dikwijls moeilijk te trekken. De newspeak berust immers niet op eenduidigheid, maar op alomduidigheid. Een gevaarlijke situatie, want waar eindigt de beïnvloeding, de manipulatie en waar begint de agressie?

Anders dan The Sisters of Mercy, die enkel dankbaar gebruik maken van het aantrekkelijk showmysticisme van Aleister Crowley, de duivelskunstenaar uit de vorige eeuw, speelden Joy Division en Killing Joke eind jaren zeventig met de teksten van Het Beest. Teksten die handelen over rituele offers, necrofilie, bestialiteit. Dekadentie die één stap verder waanzin wordt, een grap die wanneer ze over de schreef gaat dodelijk wordt. Joy Division werd New Order, de promoters van het intelligente diskoritme, dat is bekend. Maar Killing Joke bleef verder aorta's doorpriemen en krasse taal — **Follow the Leaders** — verkondigen. Ze werden er bepaald niet populairder bij de pers door, maar sinds enkele maanden wel bij een breder publiek.

Nochtans wijzigde hun bloedoeuvre zich muzikaal niet. **Night Time** bevat dezelfde demonische gedrevenheid, dezelfde rauwe direktheid van hun vorige LP's, maar bij de mixing werden hier de gitaren ten nadele van de drums op de voorgrond geplaatst. Het blijft muziek voor steriele nachten, door ratten afgekloven ledematen, in pekel gevallen wolven. Of het nu gaat om de singles **Eighties, Love Like Blood** en **Kings and Queens** of om de andere nummers, de songs van Killing Joke zijn een bibberend wachten op de eerste gitaarsnier, de basklauw of synthesizerlik en dan een horde hunnen — stijl verschroeide aarde — over je heen laten donderen. Jaz Coleman lijkt niet alleen op Attila, hij zingt zo ook.

Laten we elkaar echter goed begrijpen; al het voorgaande ten spijt vinden we **Night Time** het pakkendste album van 1985 totnutoe, maar het is met angst in de stem dat we dit toegeven.

Ronald Grossey



SEASIDE-FESTIVAL

Vergeet Pinkpop en Torhout/Werchter, ontwaak uit die zomerslaap. Op 10 augustus gaat in De Panne (Bella Boy) het openluchtfestival van 1985 door.
Staan op de affiche: *Aswad, The Cult, Killing Joke, Anne Clark.* Zullen waarschijnlijk optreden: *Tuxedomoon* of *Blaine Reininger, Front 242* of *T.C. Matic, The Cure* of *Siouxsie and the Banshees, The Smiths* (met deze groepen werd bij het ter perse gaan van dit bericht nog onderhandeld).
Kaarten in voorverkoop 580 fr. (fl. 28,-), aan de kassa 680 fr. (fl. 34,-).
Er is voldoende parkeergelegenheid en het terrein werd nog uitgebreid sinds vorig jaar.
Meer inlichtingen [illegible] maar begin er alvast te sparen!

STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vor wee
1	De doder van Erban	Storm	Lawrence/Lodewijk	Oberon	(2)
2	Het kanon van Kra	Yoko Tsuno	Leloup	Dupuis	(1)
3	Stripstewardess	Nathalie		Blue Circle	(4)
4	De benedenwereld	John Difool	Moebius/Jodorowsky	Oberon	(7
5	De gier van Wood City	Chick Bill	Tibet	Lombard	—
6	Alarm in Afrika	Condor	Rousseau/Autheman	Dargaud	(3)
7	Mei 40		Laudec/Milter	Dupuis	(8
8	De vliegende paap	Paus	Zak	Kritak	(10
9	De schemerzone	Rode Ridder	Biddeloo	Standaard	(11
10	Mysterie in Whitehall	Cliff Burton	Garcia/Rodolphe	Dargaud	(5
11	Shan Pacha	Ian Kaledine	Ferry/Verna	Lombard	—
12	Operatie Crystal	Magellan	Geri/Duchâteau	Lombard	—

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland

5. Wanneer komt het vervolg op «De dwerg van Wolvenburg» van **Hugo**?
6. Walli & Bom maken **Ton en Tinneke** en **Cosmos Circus**, maar maken ze ook nog geen andere, mindere bekende verhalen?
7. Maken Sidney en Bom binnenkort ook eens een lang verhaal van **Julie, Klaartje, Cecile en de anderen**?
8. Wanneer krijg ik in jullie blad nog eens **Nahomi** en ook nog eens **Niky** te lezen?
9. Nog nieuws van **Ivor**?

Dit zijn ze dan. Ik feliciteer jullie met dit leuke en schitterende blad en de rubriek **Van alles wat** blijft mij boeien.

Peter van Gucht
Rotselaar

We hebben nog een heleboel antwoorden in voorraad. Laten we maar meteen beginnen.

1. **Aldose en Glucose komen voorlopig niet terug.**
2. **en 3. Als je een album bedoelt is het antwoord «ja». In oktober 1985 verschijnt «Zeven poorten naar Dromenland». Als je een vervolgverhaal in het weekblad bedoelt is het antwoord «vermoedelijk niet». Dany werkt wel aan een nieuw lang verhaal, maar het zou ons verbazen als hij dat dit jaar nog zou afkrijgen. Al weet je natuurlijk nooit...**
4. **Bédu begint in juli te tekenen aan een nieuw avontuur van Clifton.**
5. **Is vermoedelijk ondertussen al verschenen. Bedu maakt het verhaal nu helemaal af, vooraleer aan Clifton te beginnen. (zie 4)**
6. **Walli en Bom maken samen ook Chlorophyl.**
7. **Daarover bestaan nog geen vaste plannen.**
8. **Een eerste hoofdstuk in een lang verhaal van Nahomi is ondertussen verschenen in het nummer 21. Over Niky hebben we geen nieuws, maar Dupa is nog maar net klaar met «Wat een zootje!» en hij zal dus wel aan vakantie toe zijn...**
9. **We hebben nog enkele verhalen van Ivor in voorraad. Dat loopt dus stilletjes verder...**

TOT VOLGENDE WEEK!

INTELLIGENTE BRIEVEN BLIJVEN MEER DAN WELKOM OP DE GEKENDE ADRESSEN:
Postbus 77
2040 AB Zandvoort
Nederland
OF
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
België

GROUCHO MARX FOR PRESIDENT!

Henk Spaan en Harry Vermeegen hebben het gemààkt. Het pakkende duo dat jarenlang mijn zaterdagmiddagen opvrolijkte, heeft een waardige opvolger van "Stille Willem" de hitlijsten ingeschopt. "Stille Willem", nog altijd een beetje mijn lijflied, was een vermoedelijk ongewild bijprodukt van dat uurtje grandioze radio dat Spaan & Vermeegen op zaterdag tussen 12 en 1 ten beste gaven en dat "Tussen start en finish" heette. Met welnemen van de Nederlandse lezers wijd ik hier even uit ten behoeve van het Belgische publiek. "Tussen start en finish" zat geklemd tussen "Z.I." en "In de Rode Haan" en er werd schuin, maar daarom niet minder informatief tegen het sportgebeuren aangekeken. Absolute hoogtepunten waren, voor mij althans, de interviews van Harry Vermeegen; de bijdrage over een derby tussen twee damesvoetbalteams uit 38ste afdeling of daaromtrent (waarvan de winnaar zou promoveren naar een hogere afdeling. Alleen wou geen van beide teams promoveren... Dat resulteerde in een voor voetbal eerder ongebruikelijke score van 42-39 of iets van die strekking, wat natuurlijk alleen maar kon verklaard worden door het feit dat er entoesiast en bij herhaling in eigen doel gescoord werd en zo... Enfin, gevonden vreten voor S&V, die er moeiteloos (?) een uur topradio rondbrouwden); verder de reeks onvergetelijke Hilbert van der Duin-intro's, het wekelijkse "Vuilnisman, kan deze zàk ook mee?" en de drie of vier afleveringen "Only sixteen an' havin' a party", waarin aan de hand van muziek en eerder ongewone bindteksten het meest treffende tijdsbeeld geschetst werd dat ik ooit gelezen, gehoord of gezien heb. Voor Henk Spaan en Harry Vermeegen gaat zeker de stelling op dat het geheel meer is dan de som der delen. Ze zijn beiden zonder twijfel inventief en kreatief, maar als ze hun krachten bundelen kan alles gebeuren. Dan ontstaat er een soort "magic"...

Het voorgaande is natuurlijk allemaal kletspraat. Want Spaan en Vermeegen maken in de eerste plaats lol en trachten daar een publiek in te betrekken. Hun programma's worden door sommige mensen als uitdagend ervaren en ik stel me zo voor dat de heren dàt pas leuk vinden.

Een jaar of vijf na "Stille Willem" is "Popie Jopie" er dus, steen des aanstoots voor moraalrakkers die hierin een bewijs zien van de onverdraagzaamheid van vrijzinnigen en dit beschouwen als "belediging van een bevriend staatshoofd", maar die indertijd, net als iederen, "Den Uyl is in den olie" hebben meegebruld op de dansvloer en die er nu anderzijds geen graten in zien dat een bevriend staatshoofd van over de grote plas aan de lopende band halve waarheden en hele leugens als waarheid aan de bevolking probeert te slijten; die er geen graten in zien dat een bevriende mogendheid een stuk Belgisch grondgebied annexeert; die er geen graten in zien dat een rijkswachtofficier op een openbare meeting van een praatgroep voor mentaal gestoorden (zelf noemen ze zich een politieke partij...) politieke standpunten inneemt; die er geen graten in zien dat de opperbevelhebber van de NATO in Europa de Belgische regering de levieten leest; die aan de lippen hangen van een Franse zanger/filmakteur die op de TV een gratis podium krijgt om op een twijfelachtige manier aan politieke stemmingmakerij te doen en daarbij zeker niet te nauwkeurig te werk gaat met zijn feitenmateriaal (zo beweerde de akteur in kwestie ijskoud dat de wereld in 1948, ten tijde van de Berlijnse krisis, op de rand van de atoomoorlog had gestaan, hierbij gemakkelijkheidshalve over het hoofd ziend dat de Sovjet-Unie in die tijd "de bom" nog niet had...), om op die manier de politiek — naar Amerikaans model — nog meer tot een show te maken, nog meer te verzieken.

Af en toe koop ik nog eens een TIME magazine, want je moet toch wat op de trein. TIME koop je niet om zinnige informatie te krijgen. Daar is het kreterige, Marie-Lou Retton-achtige "thumbs up"-sfeertje te nadrukkelijk voor aanwezig. Maar TIME leert je wel iets over de sfeer in het Amerika van de kille "reaganomics". Een interview in het blad met Chryslerbaas Lee Iacocca, een vrije marktzakenman die duidelijk nergens te vinden was op de dag dat de goede God de bescheidenheid verdeelde onder Zijn schepselen, resulteert in een fiks aantal brieven van lezers die Iacocca al meteen zien als volgende president van de Verenigde Staten, liefst in een team met die andere Milton Friedman-adept, Peter Ueberroth, de... organisator van de Olympische Spelen! Nou vraag ik je...

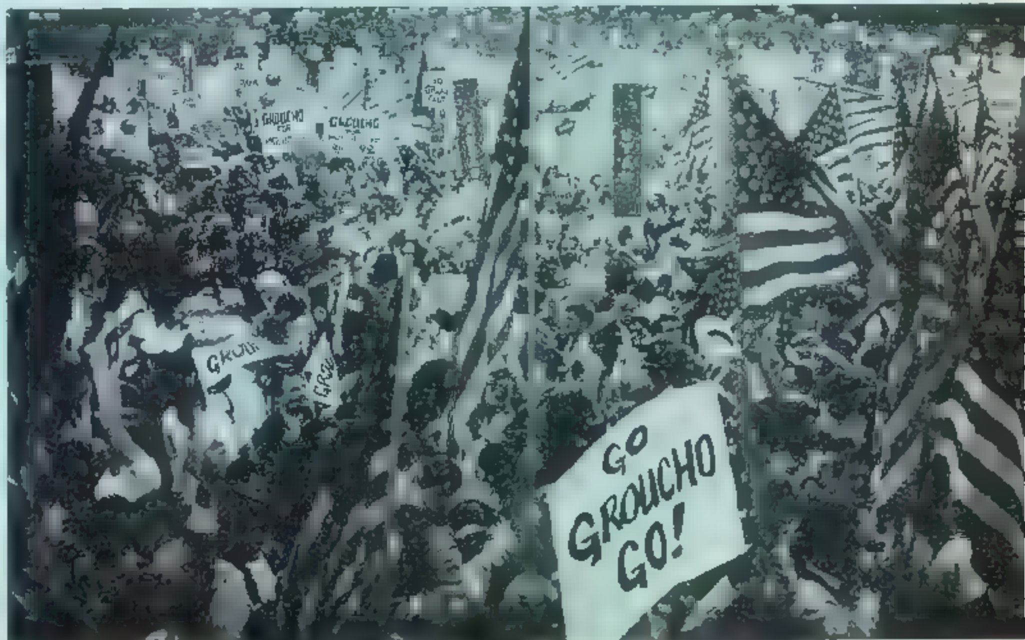
Wij verkiezen Rutger Hauer of Andre Hazes toch ook niet als ministerpresident? En onze politici hebben wel bijna allemaal een (vette) vinger in de pap ergens in het bedrijfsleven, maar dat is toch niet helemààl hetzelfde? Of wel?...

Het feit alleen al dat een filmakteur als Yves Montand niet wordt weggehoond als hij eventjes aan derderangs dorpspolitiek doet op de officiële zender, maar integendeel door de intelligentsia als een soort boegbeeld van het vrije denken beschouwd wordt, geeft mij een gevoel alsof ik geblinddoekt op een cakewalk sta. Als die nitwits dan toch met alle geweld geregeerd willen worden door een akteur, door iemand die de kost verdient met een rol te spelen, laat ze dan tenminste Groucho Marx kiezen.

Met Chico op het ministerie van buitenlandse zaken en Harpo op dat van landsverdediging.

Pweèeeèt!

Peter Thoresen





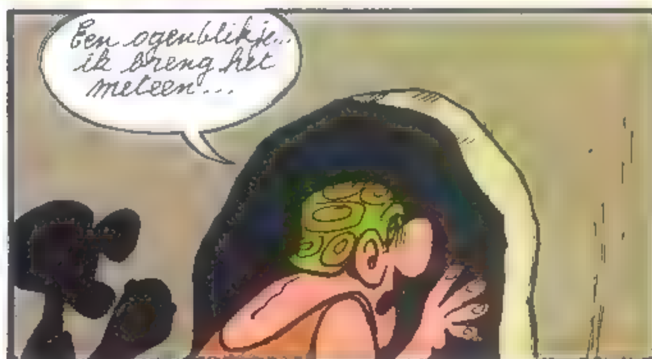
in den beginne...

BARA





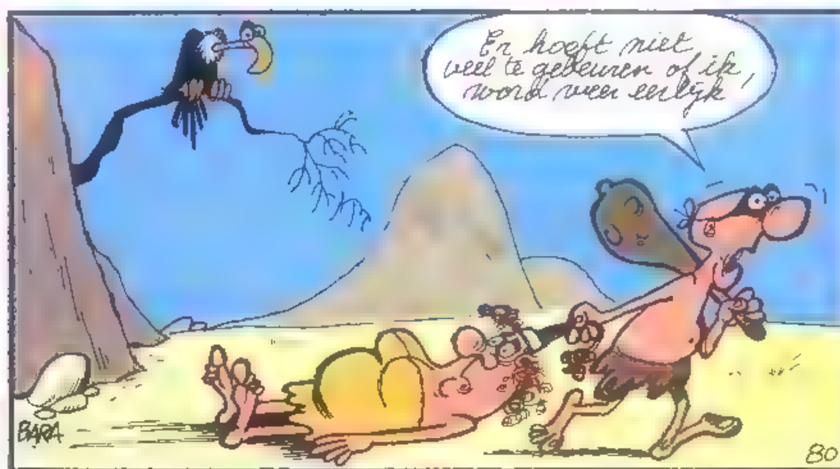












NU TE KOOP

Kuifje Exotisch

KAPITEIN SABEL

DOMMEL
JULIE, KLAARTJE, CECILE EN DE ANDEREN
TON & TINNEKE

EN...
BERNARD PRINCE



RIK RINGERS

TIBET
A.P. DUCHATEAU









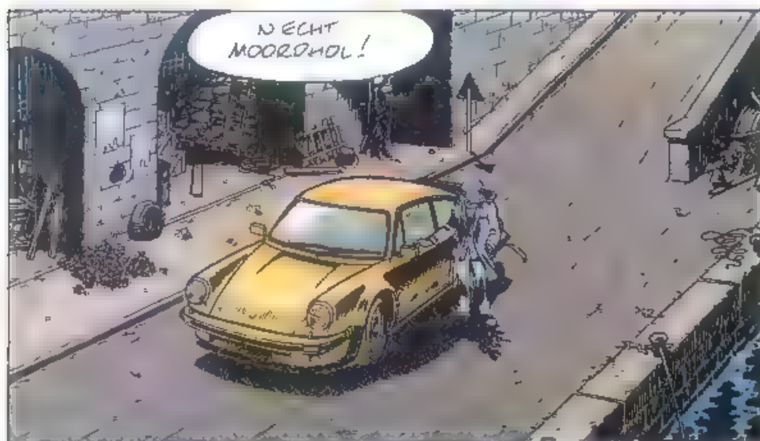






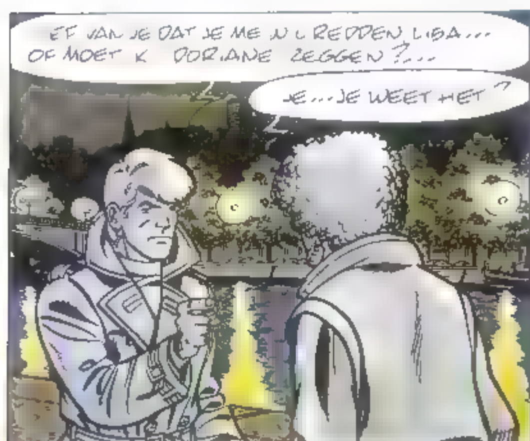






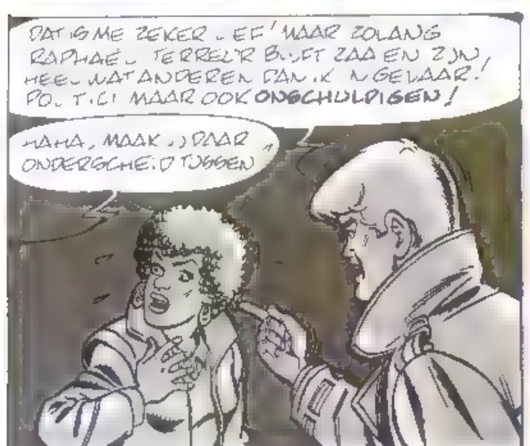


SAMENVATTING: Raphaël zegt dat de naam van het volgende slachtoffer met een B zal beginnen. Richard roept de hulp in van de onderwereld. Een B... De B van Baguet misschien?





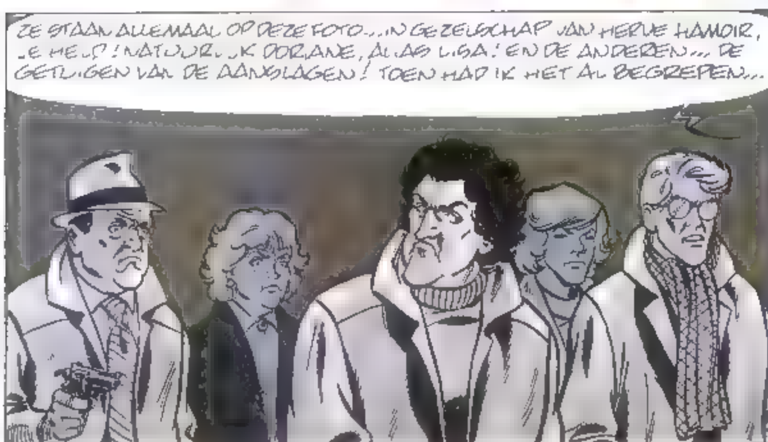


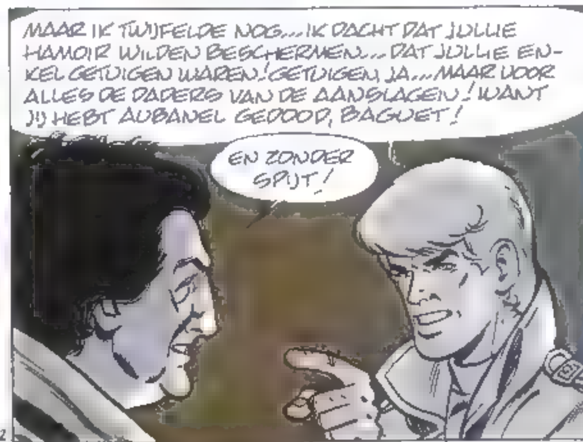












SLA OM

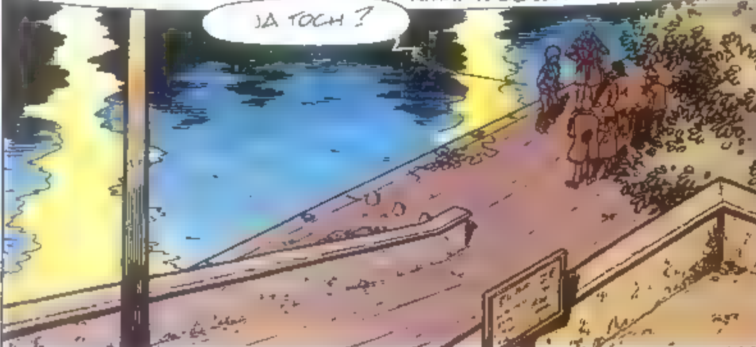


RIK RINGERS

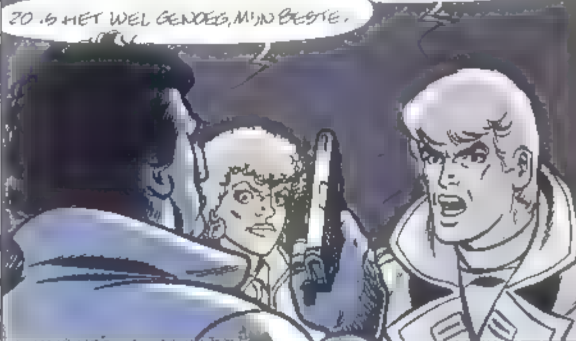

DAAR HEBBEN WE MEVROUW GERMAINE, DE TROUWE SECRETARESSE VAN EX-MINISTER GALMARD... MAAR OOK... ZIJN MOORDENARES!


EN DE LIJST GAAT VERDER.. MET LUC MARTIN LIJFWACHT EN MOORDENAAR VAN CLAUDE MANSON!...


.BRIGITTE EN PAUL... HET BANGE PAARTJE DAT OLIVIER TRIANT HEEFT GEËXECUTEERD!... DOOR ZIJN BAAN IN HET PALEIS VAN JUSTITIE, ZO DICHT BIJ HET GERECHTELIJKE APPARAAT, WAS PAUL LESUR PRIMA GEPLAATST OM IN DIE KRINGEN TE HANDELEN!


IK VIND HET KNAP DAT JULLIE DOOR VALSE GETUIGENISSEN EN VERKEERDE BESCHRIJVINGEN VOOR ELKE ZAAK EEN MYTHE HEBBEN DOEN ONTSTAAN! RAPHAËL... DE SUPER TERRORIST! O, HET IS EEN KNAP IDEE!...
JA TOCH?


ROEREND OOK DAT JULLIE "RAPHAËL" DE TREKKEN VAN JULLIE GEESTELIJKE LEIDER HEBBEN GEGEVEN... DE DOOR DE POLITIE GEDODE HERVÉ HAMOIR. OP DIE MANIER "LEEFDE" HIJ VERDER OM TE KUNNEN DODEN! "HIJ" HEEFT ZELFS JOU GEDOOD OM ALLE VERDENKINGEN VAN JE AF TE WENDEN, BAGUET!


EEN IDEE DAT CHRISTINE MARTY EN DERYL DUUR TE STAAN IS GEKOMEN... ZIJ HADDEN NAMELIJK RAPHAËL HERKEND... ZO RAAKTEN ZE VERSTRIKT IN HET GEWELD!
ZO IS HET WEL GENOEG, MIJN BESTE.

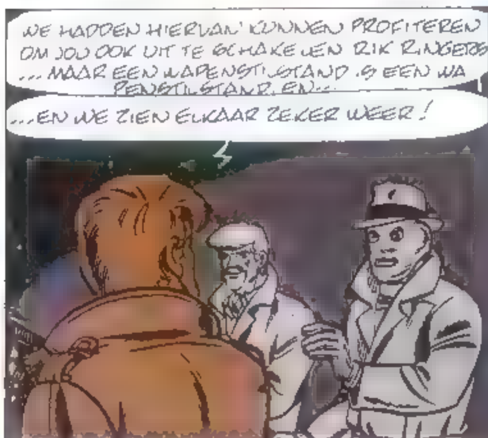

ONZE IDEALEN GAAN VOOR ALLES... JAMMER! 'T WAS MOEDIG VAN JE OM ALLEEN TE KOMEN NET ZOALS JE GEZEGD HEBT!
SORRY! 'K HEB GEZEGD "NET ALS RAPHAËL KOM IK ALLEEN". DA'S EEN KLEINE NUANCE!

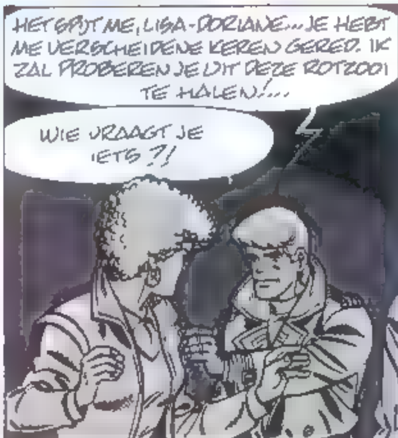

EN JULLIE ZIJN NIET ALLEEN! DUS...
WAT?
JULLIE WAPENS NEER OF JULLIE ZIJN DE SCHIETSCHIJF VAN DE EEUW!

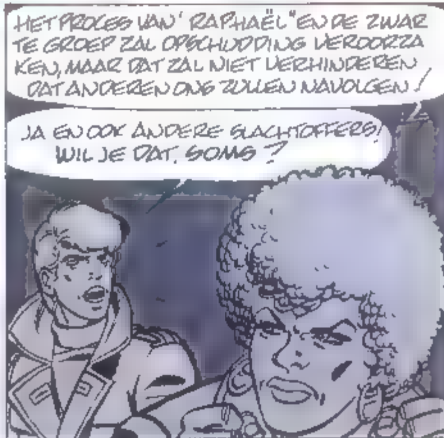
SUSPENS BIJ DE VLEET:
'DE DODENDE DUBBELGANGER'
MIJN NIEUWSTE ALBUM!



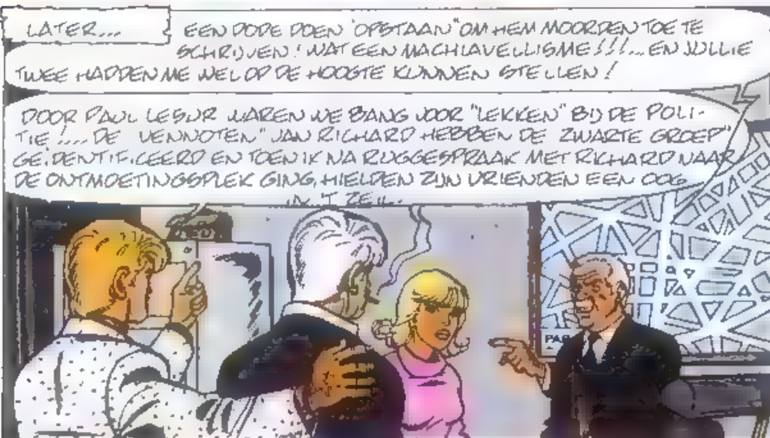














TIBET
en
A.P. DUCHÂTEAU

EINDE

medewerking
DIDIER DESMIT - 1985

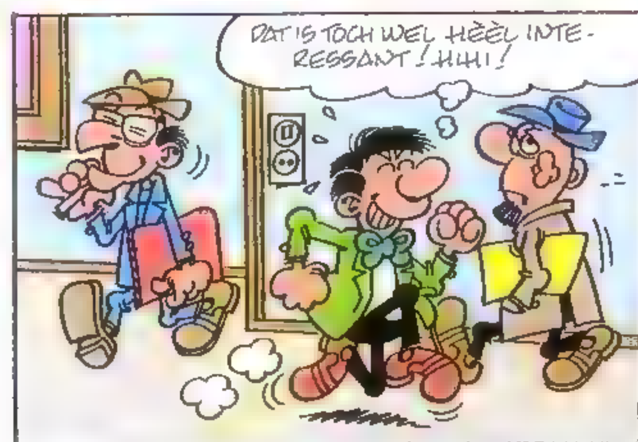
GEZEGENDE GEKKEN

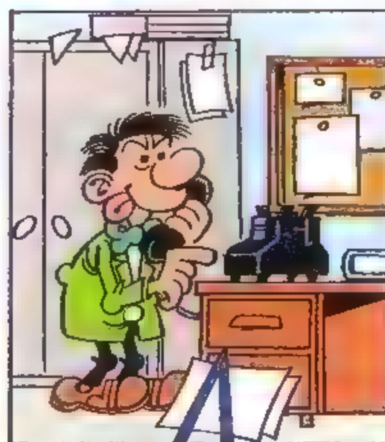
RICHELLE
DIDGE











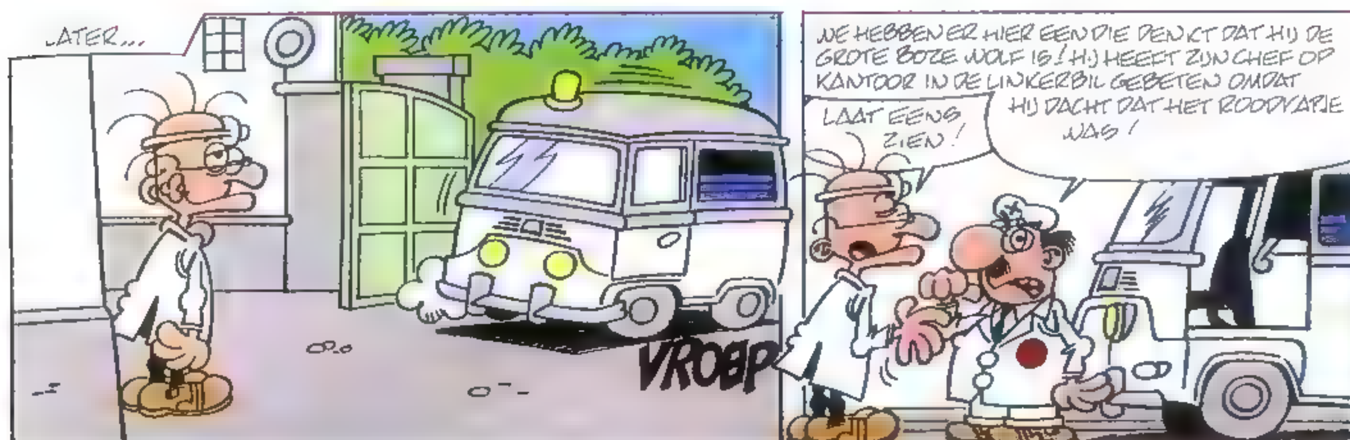


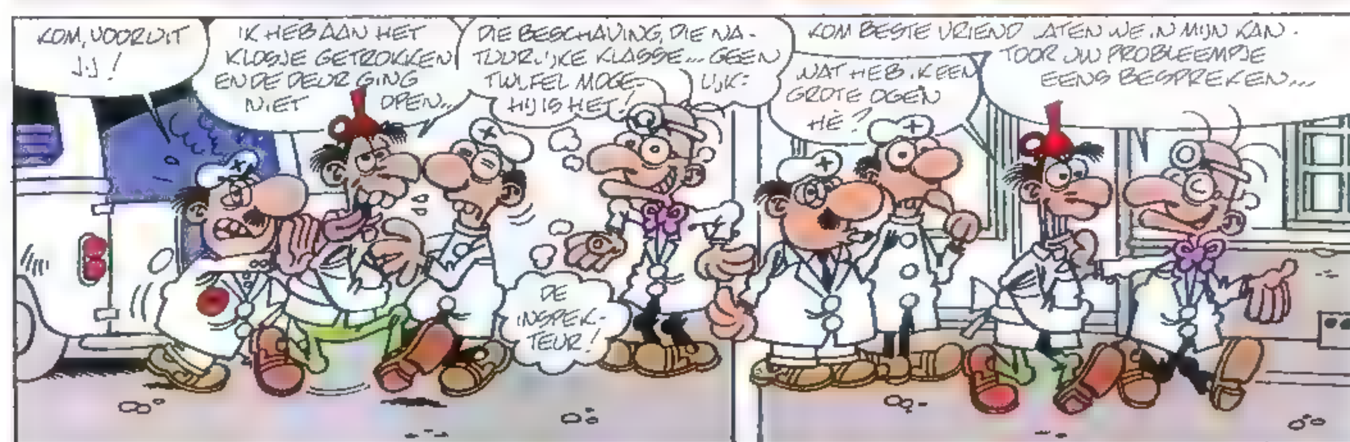


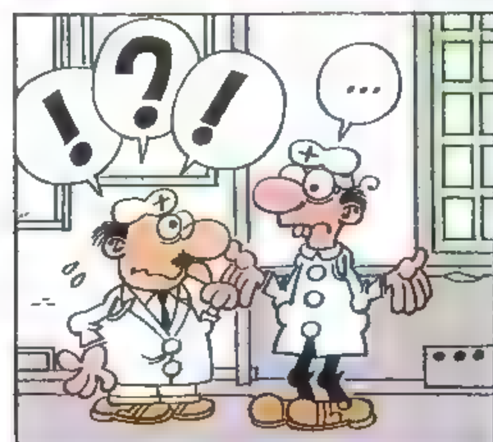




INSPEKTIE











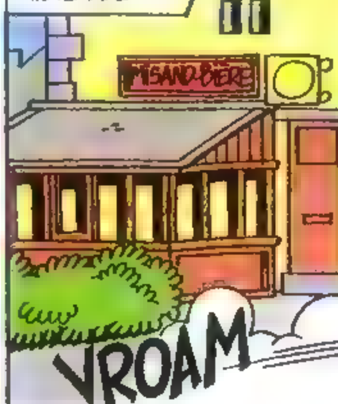


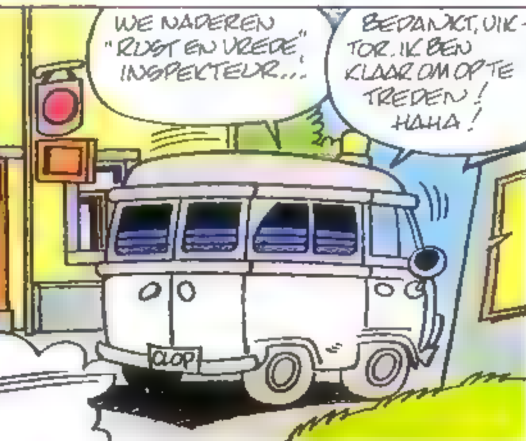


SLA OM

GEZEGENDE GEKKEN







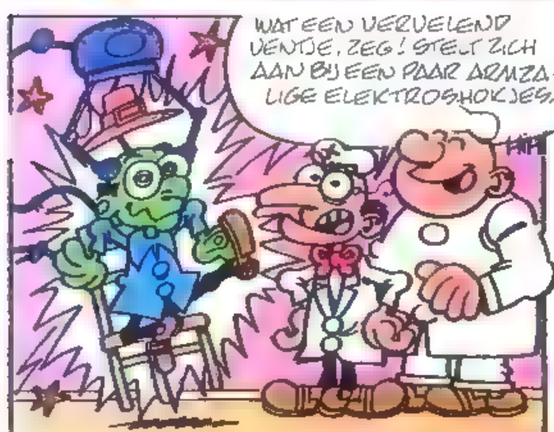


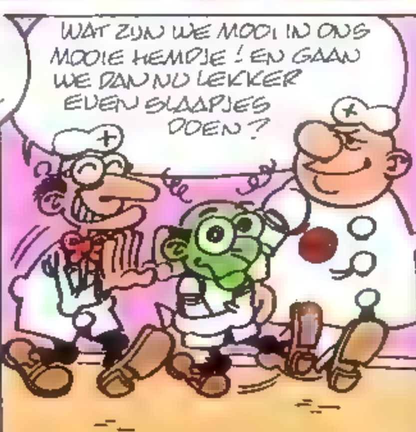










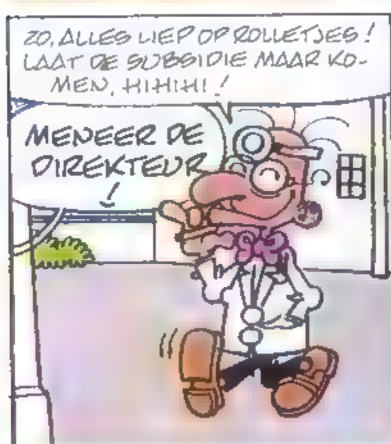





DRIE DAGEN LATER ...
MIJN WAARDE HEER, IK HEB HET GENOEGEN U MEE TE DELEN DAT U VOLKOMEN GENEZEN BENT!
GU!

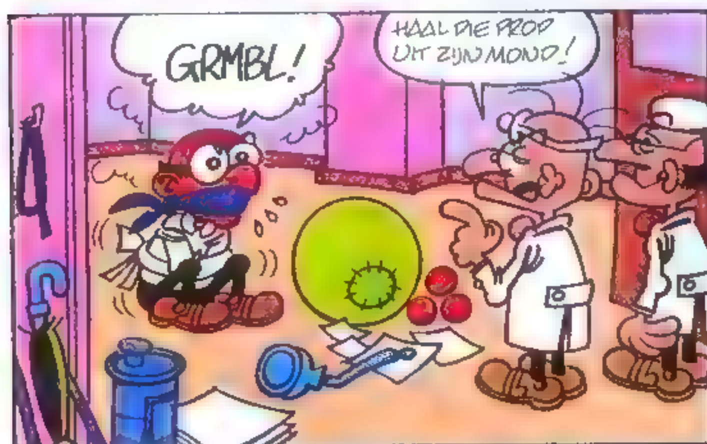

DIE PAAR DAGEN IN ONS GEZELSCHAP HEBBEN U VEEL GOED GEDAAN ...

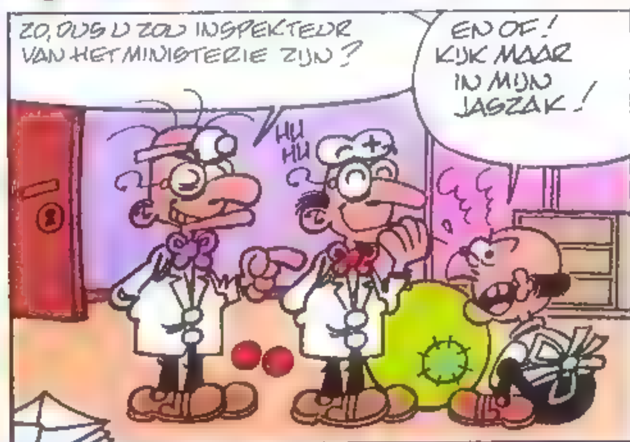

... EN IK HOOP DAT U EEN GOEDE HERINNERING BEWAART AAN UW VERBLIJF BIJ ONS!
AJUUS MEID!


ZO, ALLES LIEP OP ROLLETJES! LAAT DE SUBSIDIE MAAR KOMEN, HIHIHI!
MENEER DE DIREKTEUR!


MENEER DE DIREKTEUR... DE... DE KONING VAN SPANJE...
WAT NOU DE KONING VAN SPANJE? WAT IS ER MET 'M?


HIJ... HIJ BEWEERT DAT HIJ INSPEKTEUR VAN HET MINISTERIE IS!
GOED HOOR, EN IK BEN MOEDER DE GANS! JIJ SLIKT OOK WERKELIJK ALLES, MIJN ARME HERMAN! IK ZAL HEM EENS EVEN ONDER HANDEN NEMEN!


GRMBL!
HAAL DIE PROP UIT ZIJN MOND!


ZO, DUS U ZOU INSPEKTEUR VAN HET MINISTERIE ZIJN?
HU HU
EN OF! KIJK MAAR IN MIJN JASZAK!


GISTEREN KONING VAN SPANJE, VANDAAG INSPEKTEUR VAN HET MINISTERIE, MORGEN OBSKUUR AMBTENAARTJE... JE ZAKT WEL AF M'N WAARDE...


MENEER DE DIREKTEUR!
JE ZULT IETS ANDERS MOETEN BEDENKEN, VRIENDJE! HIER WETEN WE RAAD MET SIMULANTEN ZOALS JIJ!

SLA OM

GEZEGENDE GEKKEN

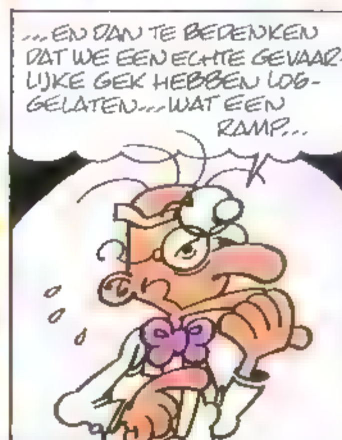








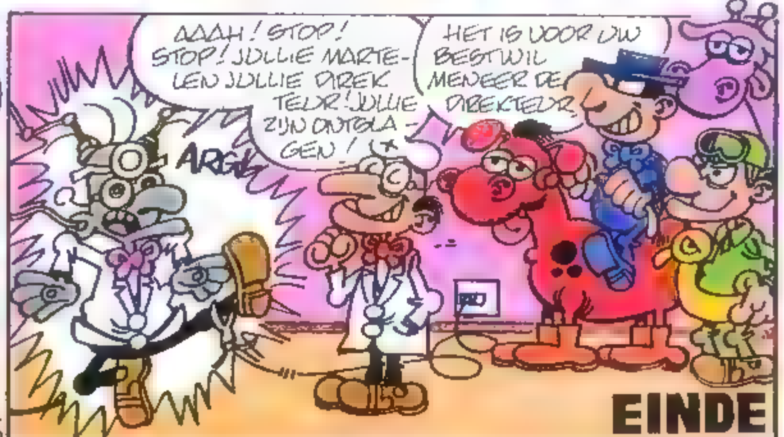








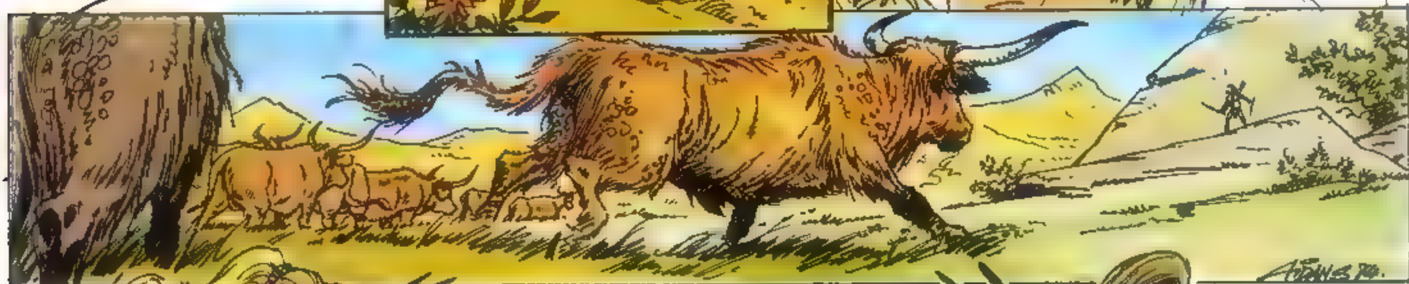
5



TEKST & TEKENINGEN: RICHELLE 85



TOENGA



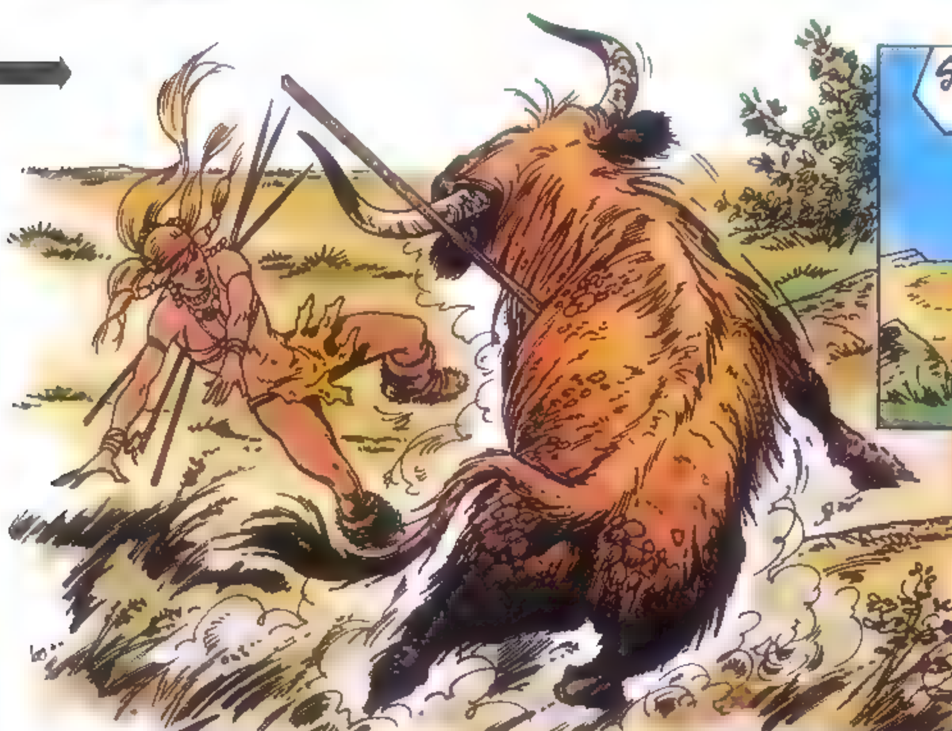


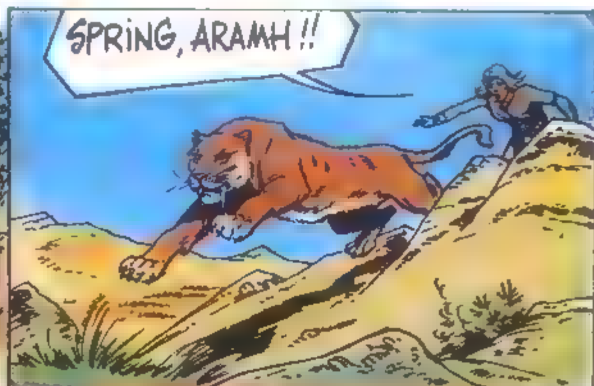


SLA OM

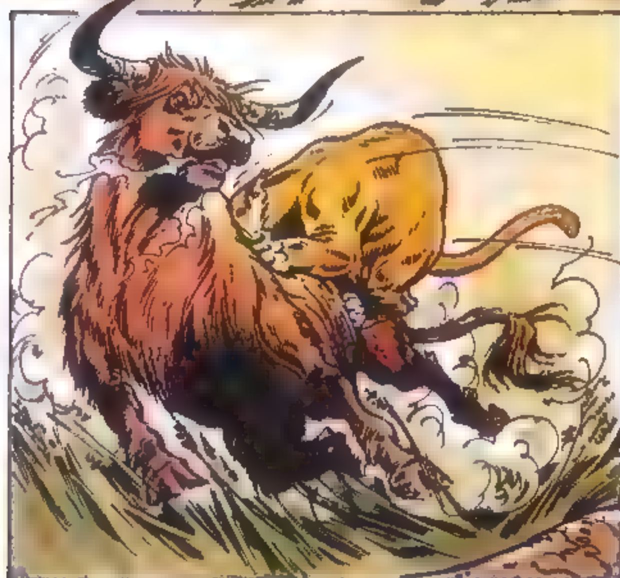


TOENGA

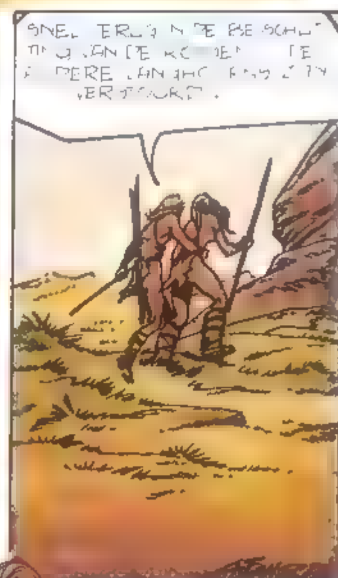



SPRING, ARAMH !!





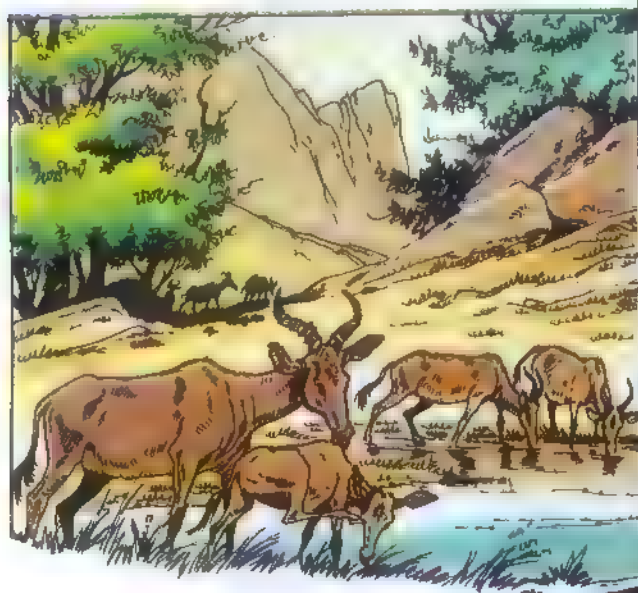
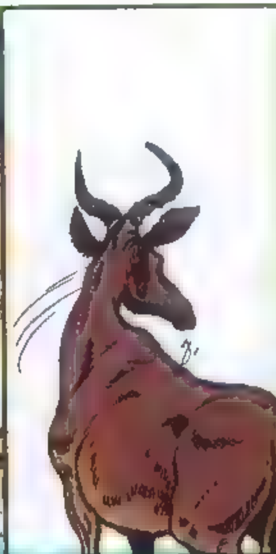
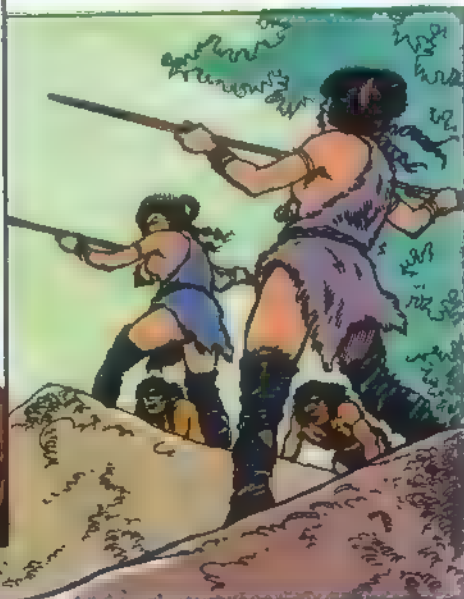

OHAMA ?!
BEN JE GEWOND ?






ZE, NET
ALS ANDERE
VROUWEN


OOK EEN
GEDUCHTE
KRIJGSVROUW
KAN
ZIJN !!!






ILCHA EN ULCHA ZIJN NOG STEEDS HET MEEST BEHENDIG BIJ HET SPEERWERPEN. HET IS WEER EEN GOEDE JACHT GEWEEST VOOR DE HORDE...

SLA OM

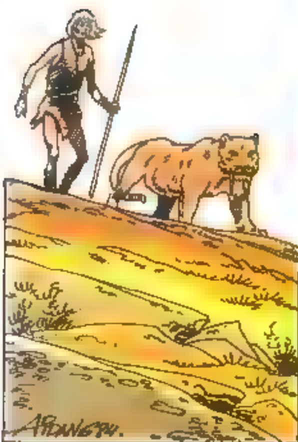


TOENGA


ULCHA EN ..CHA ZIJN DAN WEL HET BESTE BIJ HET SPEERWERPEN MAAR ZE KUNNEN OHAMA NIET VERSLAAN BIJ HET HARDZWEMMEN

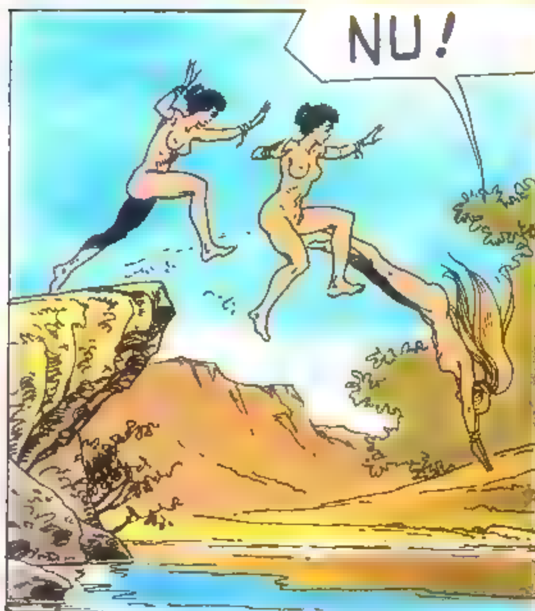


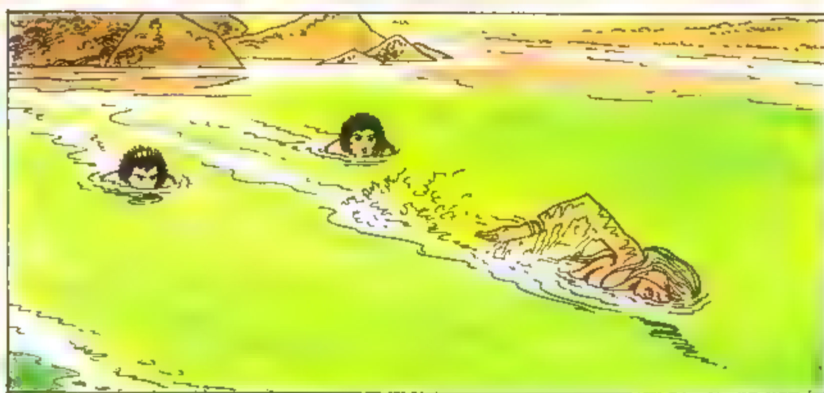

ALS OHAMA HEN UITDAAGT ZULLEN ZE HET AANNEMEN

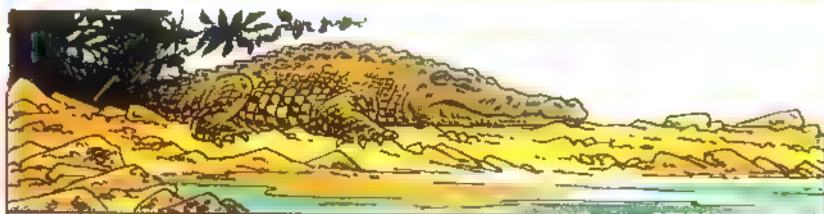



... GEWONNEN

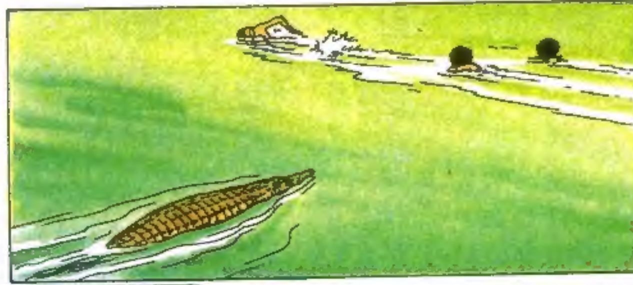

MAAK JE ...


NU!

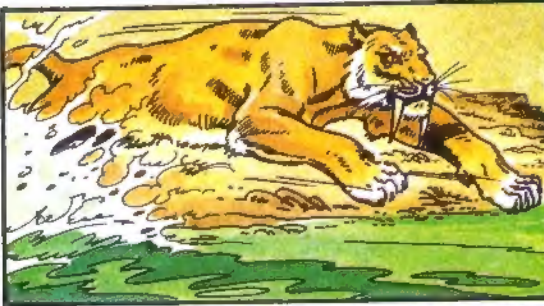













SLA OM



TOENGA

"VERDWAALD!..? EEN SPOOR: BIJ JE BOEKHANDELAAR!





















(1) ZIE: "DE LAATSTE BEPROEVING" (2) TWEELINGEN

wordt vervolgd

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland,		+ verzending.	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	645 BF	1.825 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.290 BF	3.440 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.580 BF	6.830 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze   Telefoon 01615-5920 / tst. 218
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

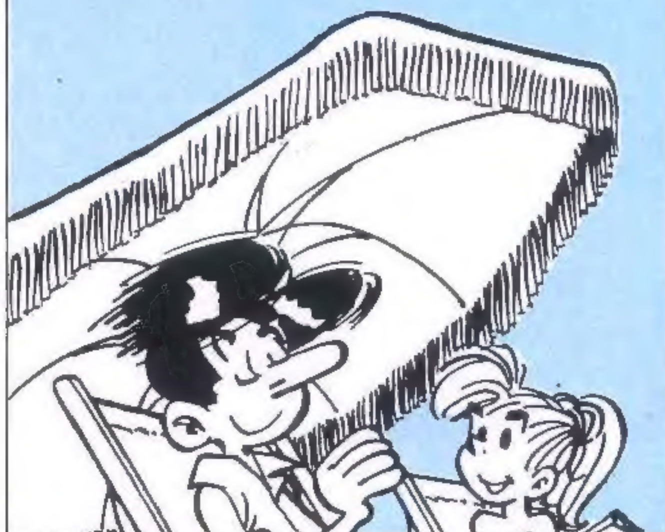
VOLGENDE WEEK

TON en TINNEKE

in

de 1ste episode van een vervolgverhaal:

« DE TIENKOPPIGE CHINEES »



BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN!

BESTEL DE SCHITTERENDE «KUIFJE VERZAMELBAND»!



In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van KUIFJE en BOBBIE in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 nummers bevatten. Voor een jaargang heb je dus drie banden nodig.

Voor België
Prijs: 210 BF + 40 BF verzendingskosten per verzamelband.
Speciaal aanbod: als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus) krijg je de 10 de GRATIS!
Prijs: 2.250BF (verzendingskosten inbegrepen)
Bestellingen: met een gebarreerde cheque op naam van:
De Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
of stort het bedrag op postrekening 000-0190916-20 van het weekblad KUIFJE.

Voor Nederland:
Maak fl. 11.50 + fl. 3.50 verzendingskosten per verzamelband over op gironummer 561 90 04
ten name van
Lombard Uitgaven Nederland,
Zandvoort.
Drie weken na ontvangst van de betaling krijg je de verzamelband(en) thuis bezorgd.

VOOR IEDEREEN
De verzamelbanden worden in een stevige verpakking geleverd. VERGEET BIJ JE BESTELLING NIET TE VERMELDEN DAT HET OM DE «KUIFJE VERZAMELBANDEN» GAAT EN HET GEWENSTE AANTAL EXEMPLAREN!

EEN KNIPOOGJE
van ernst



